

Одаренность является *системным* качеством психики, возникающим во взаимодействии человека с образовательной средой и проявляется в процессе *культурно-исторической* деятельности. Такое понимание созвучно с определением, представленным в «Рабочей концепции одаренности». В соответствии с этим положением одаренность рассматривается как «системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможности достижения человеком исключительно высоких результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми» [261, с. 5].

Отдельно отметим особую продуктивность понимания общей одаренности как *динамического интегрального образования*, объединяющего интеллектуальный, креативный и духовный компоненты, характерного для социокультурного подхода, предложенного Л. И. Ларионовой. Такой подход станет основой трактовки структуры музыкальной одаренности композиторов, которая будет рассмотрена в следующем разделе.

Структура одаренности

В научной литературе при рассмотрении структуры общей одаренности ставится вопрос о ее компонентах. В нашей работе далее будут рассмотрены популярные модели одаренности, разработанные европейскими и американскими психологами, способствующие, как полагаем, анализу и обоснованию структуры музыкальной одаренности.

Так, среди многих (в том числе очень сложных) структурных моделей заслуживает особого внимания «трехкольцевая модель одаренности» Дж. Рензулли [264; 363; 380], созданная на основе изучения одаренных детей и взрослых (рис.1).

Модель включает в себя три компонента: интеллект выше среднего, повышенную мотивацию и креативность. Автор считает, что модель проста в использовании на практике и позволяет анализировать детскую одаренность. Очень важно, что производительность каждого компонента одаренности зависит от возраста ребенка.



Рис. 1. Модель одаренности по Дж. Рензулли

Ф. Ж. Монкс [376] предложил многофакторную модель одаренности (рис. 2). Параметры, которые он предоставляет, немного отличаются от компонентов других моделей: традиционная мотивация, креативность и выдающиеся (экстраординарные) способности. Его интерпретация понятия мотивации такая же, как и у других исследователей (мотивация связана с ориентацией на задачу). Понятие «выдающиеся способности» включает, в частности, интеллектуальные характеристики. По сути, эта модель является модифицированной и улучшенной версией концепции Дж. Рензулли.

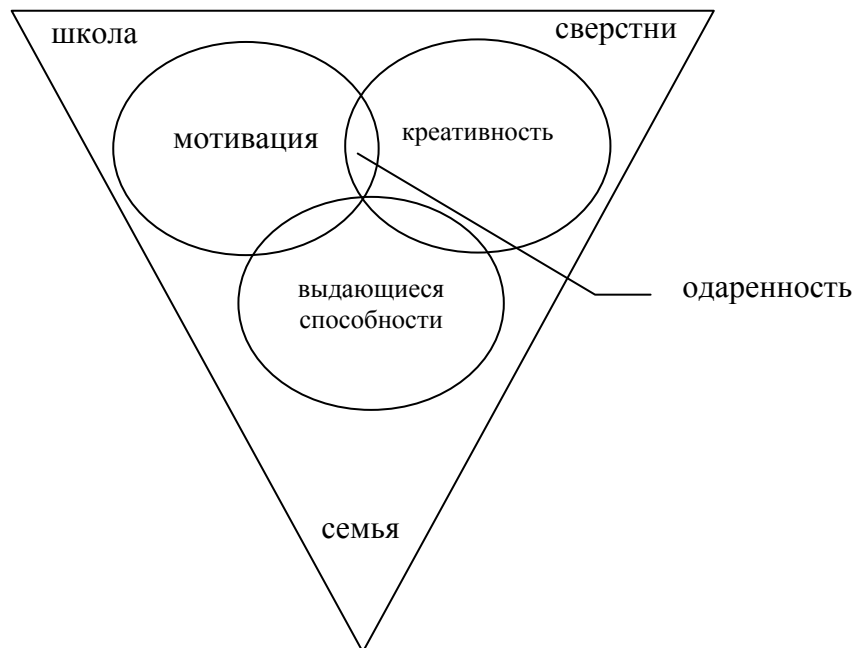


Рис. 2. Структура одаренности по Ф. Ж. Монксу

Треугольник «семья – школа – сверстники» является основным дополнением и фокусируется на внешних факторах, влияющих на талант.

На рис. 3 графически показана теоретическая модель одаренности, которая основана на работах Дж. Рензулли, Ф. Монкса, А. Танненбаума и других [373]. Основой этой модели стала традиция, которую вводит впервые Дж. Рензулли (три элемента): креативность, способность выше среднего, мотивация. Они представлены в виде трех пересекающихся кругов, указывающих на характер взаимосвязи между этими факторами. Ф. Монкс дополнил модель равнобедренными треугольниками: семья, школа, сверстники, а А. Танненбаум – вносит прямоугольник, символизирующий факторы окружающей среды (культурно-исторические, национальные и прочие традиции, географические, климатические и другие условия). Авторы этой модели представляют одаренность как систему, состоящую из множества компонентов.

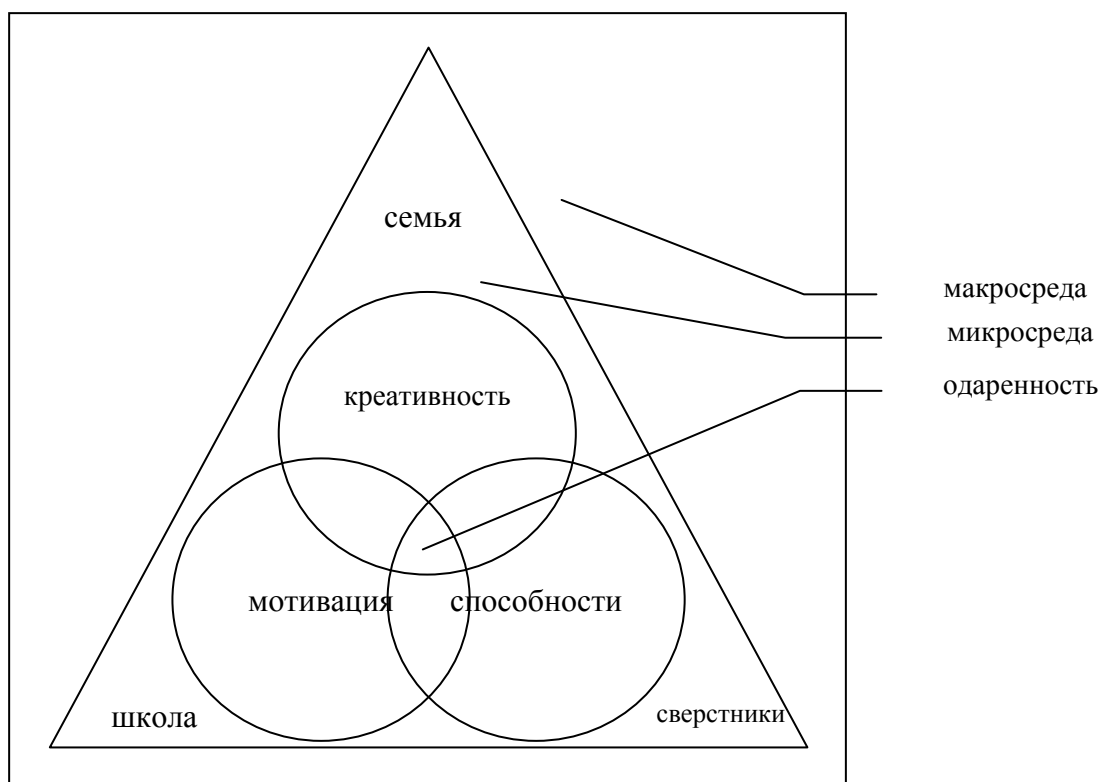


Рис. 3. Теоретическая модель одаренности

Исходя из вышеизложенных моделей одаренности, следует отметить, что они полностью не выявляют специфику феномена. Психолог К. М. Гуревич [98] писал, что невозможно понять высокую одаренность в рамках психологии мышления. Он считает, что для решения этой научной проблемы ее необходимо перенести в другую сферу.

Анализ существующих моделей одаренности показывает, что сложные понятия феномена, связанные с наивысшей эффективностью достижений, не могут быть описаны с помощью этих схем не только потому, что они упрощены, но главным образом потому, что в этих моделях отсутствует что-то очень важное (сама суть, дух одаренности). Модели одаренности, разработанные американскими и европейскими учеными, несут отпечаток западной культуры, в которой ценятся ум, достижения, успех. Среди основных составных компонентов моделей приоритетными являются: высокие способности (интеллект), креативность, мотивация достижений. В целом, обозначенный подход к проблеме одаренности является безличностным и в чем-то прагматичным.

Для поставленной в монографии проблемы этот подход также является недостаточно перспективным. В традициях отечественной психологии одаренности такими выдающимися учеными, как Г. И. Россолимо, В. М. Экземплярский, Б. М. Теплов, С. Л. Рубинштейн, Н. С. Лейтес, Д. Б. Богоявленская и др. заложен фундамент личностного подхода к изучению одаренности, а Л. С. Выготским, А. Г. Асмоловым – культурно-исторического подхода.

Как было отмечено, в своем исследовании мы взяли за основу определение общей одаренности, предложенное Л. И. Ларионовой [164]. Рассматривая одаренность как интегральное образование, включающее интеллектуальный компонент, креативность и духовность как высший уровень развития личности, исследователь отмечает, что данный феномен формируется в процессе взаимодействия с социокультурной средой и проявляется в высоких творческих достижениях. Интеллект рассматривается как форма организации ментального опыта, креативность как глубинное свойство одаренной личности, позволяющее, с одной стороны, на основе индивидуального опыта развивать свою одаренность, а с другой стороны, экстерииоризировать личностный опыт, приобретенный в процессе интериоризации культурных ценностей, делать его достоянием социума и способствовать развитию культуры. Духовность же как высший уровень развития личности, по мнению Л. И. Ларионовой, проявляется во взаимодействии с социокультурной средой и формируется в процессе «вращения» человека в культуру.

Подчеркнем, что в избранной нами модели одаренности Л. И. Ларионовой отсутствует компонент мотивации. Однако мотивация как ориентация на избранную задачу в данном случае не устраняется, она приобретает более высокое, непрагматичное измерение, входя в компонент «духовность».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азначеева, Е. Н. Музыкальные принципы организации литературно-художественного текста / Е. Н. Азначеева. – Пермь : Изд-во Перм. ун-та, 1994. – Ч. 1–3. – 228 с.
2. Акимова, М. К. Креативность и ее диагностика / М. К. Акимова // Психологическая диагностика / под ред. М. К. Акимовой. – Санкт-Петербург, 2005. – С. 136–146.
3. Акопян, Л. О. Анализ глубинной структуры музыкального текста : автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.02 / Акопян Лев Оганесович. – М., 1996. – 35 с.
4. Алдошина, И. А. Основы психоакустики [Электронный ресурс] / И. А. Алдошина. – Москва : Оборонгиз, 2000. – 154 с. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25520528> (дата обращения: 01.02.2019).
5. Алексеева, И. Анатолий Тепляков: «Создает музыку время, мне остается только ее записать» / И. Алексеева // Копейка. – 2004. – 9 июля.
6. Алякринский, Б. С. О таланте и способностях. Очерки о самовоспитании / Б. С. Алякринский. – Москва : Знание, 1971. – 173 с.
7. Ананьев, Б. Г. Вклад советской психологической науки в теорию ощущений / Б. Г. Ананьев // Вопросы психологии. – 1958. – № 1. – С. 3–16.
8. Ананьев, Б. Г. О соотношении способностей и одаренности / Б. Г. Ананьев // Проблемы способностей. – Москва : АПН СССР, 1962. – С. 15–32.
9. Ананьев, Б. Г. Психология и проблемы человекознания / Б. Г. Ананьев. – 3-е изд., стер. – Москва : Моск. психол.-соц. ин-т ; Воронеж : МОДЭК, 2008. – 431 с.
10. Ананьев, Б. Г. Сенсорно-перцептивная организация человека / Б. Г. Ананьев // Познавательные процессы: ощущения, восприятие. – М., 1983. – С. 7–32.
11. Ананьев, Б. Г. Теория ощущений / Б. Г. Ананьев. – Л. : Изд-во ЛГУ, 1961. – 456 с.
12. Анисимов, В. Н. Зрительная синэстезия как фактор физиологического порядка / В. Н. Анисимов // Русский офтальмологический журнал. – 1930. – Т. 11, № 2. – С. 179–189.
13. Антанас, А. А. Воздействие дальневосточного искусства на живопись Чюрлениса [Электронный ресурс] / А. А. Антанас // Global International Scientific Analytical Project : [сайт]. – URL: <http://gisap.eu/ru/node/1217> (дата обращения: 15.08.2018).
14. Арановский, М. Г. Два этюда о творческом процессе / М. Г. Арановский // Процессы музыкального творчества : сб. тр. / Рос. акад. музыки им. Гнесиных. – М. : РАМ им. Гнесиных, 1994. – Вып. 130. – С. 56–77.
15. Арановский, М. Г. Музыка. Мышление. Жизнь : статьи, интервью, воспоминания / М. Г. Арановский. – Москва : Гос. ин-т искусствознания, 2012. – 440 с.
16. Арановский, М. Г. О психологических предпосылках предметно-пространственных слуховых представлений / М. Г. Арановский // Проблемы музыкального мышления. – Москва : Музыка, 1974. – С. 252–271.

17. Аристотель. Сочинения. В 4 т. Т. 1 / Аристотель ; ред. В. Ф. Асмус. – Москва : Мысль, 1976. – 550 с.
18. Арнаудов, М. Психология литературного творчества / М. Арнаудов. – Москва : Прогресс, 1970. – 654 с.
19. Арнольд, И. В. Проблемы диалогизма, интертекстуальности и герменевтики (в интерпретации музыкального текста). – Санкт-Петербург : Образование, 1997. – 60 с.
20. Арнхейм, Р. Визуальное мышление / Р. Арнхейм // Зрительные образы: феноменология и эксперимент. – Душанбе : Таджикский государственный университет, 1973. – Ч. 2. – С. 8–98; Ч. 3. – С. 3–52.
21. Артамонов, И. Д. Иллюзии зрения / И. Д. Артамонов. – Москва : Наука, 1969. – 234 с.
22. Асанова, Н. А. «Жан Кристоф» Р. Роллана и проблема взаимодействия в искусстве / Н. А. Асанова. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1978. – 104 с.
23. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс / Б. В. Асафьев. – Москва : Музыка, 1971. – 379 с.
24. Асафьев, Б. В. О музыке Чайковского / Б. В. Асафьев. – Москва : Музыка, 1972. – 376 с.
25. Асмолов, А. Г. Историко-эволюционный подход в психологии личности : дис. в виде науч. докл. ... д-ра психол. наук : 19.00.01 / Асмолов Александр Григорьевич. – М., 1996. – 141 с.
26. Афанасенко, Т. В. Темброкolorистическая палитра в фортепианных произведениях Оливье Мессиана : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.03 / Афанасенко Татьяна Владимировна. – Киев, 2015. – 220 с.
27. Бабаева, Ю. Д. Творческие способности и ценностная структура личности / Ю. Д. Бабаева, Е. Н. Попова, П. А. Сабадош // Психология и школа. – М., 2008. – № 1. – С. 55–59.
28. Багирова, Л. М. Культурологические и психосемиотические аспекты музыкальной синопсии : автореф. дис. ... канд. культурол. наук : 24.00.01 / Багирова Лиана Машаллаевна. – Саратов, 2002. – 20 с.
29. Бальчитис, Э. И. О восприятии инструментальных музыкальных произведений в младших классах средней школы / Э. И. Бальчитис // Музыкальное воспитание в школе / сост. О. Апраксина. – Москва : Музгиз, 1966. – Вып. 5. – С. 11 – 17.
30. Бардовская, А. И. Средства номинации синестетических соощущений: на материале русских и английских художественных текстов : дис. ... канд. филол. наук : 10.02.19 / Бардовская Анастасия Игоревна. – Тверь, 2005. – 181 с.
31. Барсукова, О. А. Музыка, живопись и театр в прозе М. Зощенко : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Барсукова Ольга Александровна. – Барнаул, 2004. – 181 с.
32. Барт, Р. Введение в структурный анализ повествовательных текстов / Р. Барт ; пер. Г. К. Косикова // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв. : трактаты, статьи, эссе. – М., 1987. – С. 387–422.
33. Берлиоз, Г. Избранные статьи / Г. Берлиоз. – Москва : Музгиз, 1956. – 406 с.
34. Беседы с Альфредом Шнитке / сост. А. В. Ивашкин. – Москва : Классика-XXI, 2005. – 320 с.

35. Бехтерев, В. М. О болезненных ощущениях и соощущениях у душевнобольных / В. М. Бехтерев // Обозрение психиатрии. – 1896. – № 2. – С. 103–111.
36. Блинова, М. Т. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности / М. Т. Блинова. – Л. : Музыка, 1974. – 143 с.
37. Блинова, О. А. Методика личностно-ориентированной коррекции профессионального развития средствами музыки : автореф. дис. ... канд. психол. наук : 19.00.03 / Блинова Ольга Александровна. – М., 2002. – 24 с.
38. Болотова, Е. В. Развитие интеллектуальных способностей детей в процессе формирования цветомузыкальной синестезии : дис. канд. пед. наук : 13.00.01 / Болотова Елена Васильевна. – Челябинск, 2000. – 190 с.
39. Большая советская энциклопедия. В 52 т. Т. 46. Фусе-Цуруга / гл. ред. Б. А. Введенский. – 2-е изд. – Москва : Большая сов. энцикл., 1956. – 672 с.
40. Большой российский энциклопедический словарь. – Москва : Большая Рос. энцикл., 2003. – 1188 с.
41. Бочкарев, Л. Л. Психологические механизмы музыкального переживания : дис. ... д-ра психол. наук : 19.00.01 / Бочкарев Леонид Львович. – Киев, 1989. – 433 с.
42. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. – Москва : Ин-т психологии РАН, 1997. – 352 с.
43. Братусь, Б. С. Личностные смыслы по А. Н. Леонтьеву и проблема вертикали сознания / Б. С. Братусь // Традиции и перспективы деятельностного подхода в психологии: школа А. Н. Леонтьева / под ред. А. Е. Войскуновского [и др.]. – М., 1999. – С. 284–298.
44. Брушлинский, А. В. Культурно-историческая теория мышления: философские проблемы психологии / А. В. Брушлинский. – Москва : Высшая школа, 1968. – 104 с.
45. Брушлинский, А. В. Субъект: мышление, учение, воображение / А. В. Брушлинский. – Москва : Ин-т практ. психологии ; Воронеж : НПО «Модэк», 1996. – 392 с.
46. Булез, П. Музыкальное время / П. Булез // НотоMusicus : альманах музыкальной психологии / ред.-сост. М. С. Старчеус. – М., 1995. – С. 66–75.
47. Вакенродер, В. Краски / В. Вакенродер, Л. Тик // Литературная теория русского романтизма. – Л., 1935. – С. 161–165.
48. Ванечкина, И. Л. О синестезии романтизма: поэзия и музыка / И. Л. Ванечкина, Б. М. Галеев // Мир романтизма. – Тверь, 2002. – Вып. 30 : материалы Междунар. науч. конф. «Мир романтизма» (X Гуляевские чтения). – С. 141–148.
49. Ванечкина, И. Л. От аналогии и синестезии к синтезу: эволюция идей «видения музыки» / И. Л. Ванечкина, Б. М. Галеев // Музыка и время. – 2005. – № 4. – С. 62–64.
50. Ванечкина, И. Л. «Цветной слух» в творчестве Н. А. Римского-Корсакова / И. Л. Ванечкина, Б. М. Галеев // Русская музыка XVIII–XX веков. Культура и традиции : межвуз. сб. науч. тр. / Казан. консерватория. – Казань, 2003. – С. 182–195.
51. Ванслов, В. В. Изобразительное искусство и музыка / В. В. Ванслов. – Л. : Художник РСФСР, 1983. – 400 с.

52. Ванслов, В. В. Эстетика романтизма / В. В. Ванслов. – Москва : Искусство, 1966. – 403 с.
53. Вейман, С. Т. Диалектика творческого процесса / С. Т. Вейман // Художественное творчество и психология. – Москва : Искусство, 1991. – С. 3–31.
54. Венгер, А. Л. Психологические рисуночные тесты. Иллюстрированное руководство / А. Л. Венгер. – Москва : Владос-Пресс, 2006. – 160 с.
55. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение / Л. А. Венгрус. – Санкт-Петербург : Музыка, 2000. – 280 с.
56. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка / Н. А. Ветлугина. – Москва : Просвещение, 1967. – 415 с.
57. Визер, В. В. Система цвета в живописи / В. В. Визер. – Санкт-Петербург : Питер, 2004. – 190 с.
58. Вильсон, Г. Психология артистической деятельности: Таланты и поклонники / Г. Вильсон ; пер. с англ. А. И. Блейз. – Москва : Когито-Центр, 2001. – 384 с.
59. Виноградова, В. С. Визуализация художественного пространства в произведениях О. Мессиана : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Виноградова Вера Сергеевна. – Саратов, 2013. – 26 с.
60. Волкова, П. С. Синестезия как условие понимания / П. С. Волкова // «Прометей» – 2000 (о судьбе светомузыки: на рубеже веков) : материалы Междунар. конф. Казань, 2–6 окт. 2000 г. – Казань, 2000. – С. 81–83.
61. Волошинов, А. В. Математика и искусство / А. В. Волошинов. – Москва : Просвещение, 2000. – 399 с.
62. Воронин, С. В. Основы фоносемантики / С. В. Воронин. – Москва : Ленанд, 2006. – 248 с.
63. Выготский, Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. – Изд. 5, испр. – Издательство «Лабиринт». – М., 1999. – 352 с.
64. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский ; общ. ред. В. В. Иванова, коммент. Л. С. Выготского, В. В. Иванова, вступ. ст. А. Н. Леонтьева. – 3-е изд. – Москва : Искусство, 1986. – 573 с.
65. Выготский, Л. С. Собрание сочинений. В 6 т. Т. 1. Вопросы теории и истории психологии / Л. С. Выготский. – Москва : Педагогика, 1982. – 487 с.
66. Выготский, Л. С. Собрание сочинений. В 6 т. Т. 2. Проблемы общей психологии / Л. С. Выготский. – Москва : Педагогика, 1982. – 487 с.
67. Высоцкая, М. С. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну : учеб. пособие / М. С. Высоцкая, Г. В. Григорьева. – Москва : Моск. консерватория, 2011. – 440 с.
68. Вышнеградский, И. Пирамида жизни : дневник, статьи, письма, воспоминания / И. Вышнеградский ; пер. с фр. и нем. Е. Г. Польшяева ; авт. проекта, сост., ред. А. Л. Бретаницкая. – Москва : Композитор, 2001. – 320 с.
69. Галатенко, Ю. Н. Эволюция музыкальности итальянской поэзии: от Дж. Марино до П. Метастазиио : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.03 / Галатенко Юлия Николаевна. – М., 2007. – 248 с.
70. Галеев, Б. М. О генезисе романтической синестезии «Музыка цвета» / Б. М. Галеев // Мир романтизма : материалы Междунар. науч. конф. «Мир романтизма» (XII Гуляевские чтения), Тверь, 26–29 мая 2004 г. – Тверь, 2004. – С. 119–124.

71. Галеев, Б. М. Природа и функции синестезии в музыке / Б. М. Галеев // Психология и психотерапия. – 2009. – № 2. – С. 78–90.
72. Галеев, Б. М. Проблемы синестезии в искусстве / Б. М. Галеев // Проблемы художественного восприятия : тез. и аннотации симп. Ленинград, 9–13 дек. 1968 г. – Ленинград : АН СССР, 1968. – С. 23–25.
73. Галеев, Б. М. Светомузыка: становление и сущность нового искусства / Б. М. Галеев. – Казань : Таткнигоиздат, 1976. – 272 с.
74. Галеев, Б. М. Синестезия / Б. М. Галеев // Эстетика : словарь. – М., 1989. – С. 314–315.
75. Галеев, Б. М. Содружество чувств и синтез искусств / Б. М. Галеев. – Москва : Знание, 1982. – 63 с.
76. Галеев, Б. М. Цветной слух / Б. М. Галеев // Музыкальная энциклопедия. – Москва, 1982. – Т. 6. – С. 108–109.
77. Галеев, Б. М. Человек, искусство, техника: (проблемы синестезии в искусстве) / Б. М. Галеев. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1987. – 263 с.
78. Галеев, Б. М. Что такое синестезия: мифы и реальность [Электронный ресурс] / Б. М. Галеев // Синестезия : науч.-информ. сайт / НИИ «Прометей». – URL: http://synesthesia.prometheus.kai.ru/mif_r.htm (дата обращения: 20.11.2018).
79. Ганслик, Э. О музыкально-прекрасном: опыт проверки музыкальной эстетики / Э. Ганслик ; с нем. пер. Ларош. – Москва : П. Юргенсон, 1910. – 162 с.
80. Гафурова, Н. О. Конструирование среды развивающей одаренность личности : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Гафурова Наталия Олеговна. – Красноярск, 1996. – 20 с.
81. Гегель, Г. В. Сочинения. В 14 т. Т. 14, кн. 3. Лекции по эстетике / Г. В. Гегель. – Москва : Соцэкгиз, 1958. – 440 с.
82. Гербарт, И. Ф. Психология / И. Ф. Гербарт. – Москва : Территория будущего, 2007. – 288 с.
83. Гете, И. В. Избранные сочинения по естествознанию / И. В. Гете. – Москва : АН СССР, 1957. – 553 с.
84. Гильбух, Ю. З. Внимание: одаренные дети / Ю. З. Гильбух. – Москва : Знание, 1991. – 79 с.
85. Гильмеева, Р. Х. Теологический аспект осмысления проблемы в русской религиозной философии второй половины XIX – первой половины XX вв. / Р. Х. Гильмеева // Вестник Московского государственного областного университета. Сер. Философские науки. – 2012. – № 3. – С. 62–69.
86. Глинка, М. И. Записки / М. И. Глинка. – Москва : Музыка, 1988. – 222 с.
87. Голубева, Э. А. Способности и индивидуальность / Э. А. Голубева. – Москва : Прометей, 1993. – 305 с.
88. Гончаренко, Н. Гений в искусстве и науке / Н. Гончаренко. – Москва : Искусство, 1991. – 432 с.
89. Горелов, И. Н. Синестезия в подъязыке музыковедения / И. Н. Горелов, И. Н. Кузнецова // Функциональная светомузыка на производстве, в медицине и в педагогике. – Казань : КАИ, 1988. – С. 14–15.
90. Гостева, А. М. Русский авангард начала XX века: некоторые музыкально-эстетические тенденции и принципы : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. / Гостева Анна Михайловна. – М., 2017. – 290 с.

91. Готсдинер, А. Л. Генезис и динамика формирования способности к восприятию музыки : автореф. дис. ... д-ра психол. наук : 19.00.07 / Готсдинер Арон Львович. – Москва, 1989. – 45 с.
92. Готсдинер, А. Л. Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер. – Москва : Малое изд. предприятие «NB Магистр», 1993. – 190 с.
93. Григоровская, Л. В. Развитие образного мышления младших подростков средствами музыки : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Григоровская Любовь Владимировна. – Киев, 1990. – 18 с.
94. Григорьев, С. С. Теоретический курс гармонии / С. С. Григорьев. – Москва : Музыка, 1981. – 479 с., нот.
95. Гридчин, О. В. Развитие музыкальности детей в условиях комплексного взаимодействия искусств: на материале дошкольного обучения : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Гридчин Олег Валерьевич. – Орел, 2001. – 187 с.
96. Гулыга, А. В. Гердер / А. В. Гулыга. – 2-е изд., дораб. – Москва : Мысль, 1975. – 179 с.
97. Гуральник, Л. Ю. Символика и программность у О. Мессиана / Л. Ю. Гуральник // Символ, символическое, символизация в искусстве и культуре. Проблемы языка искусства. – Санкт-Петербург : РИИИ, 2001. – С. 9–16.
98. Гуревич, К. М. Проблемы дифференциальной психологии : избранные психологические труды / К. М. Гуревич. – М. ; Воронеж : МОДЭК, 1998. – 378 с.
99. Гуренко, Н. А. Иван Вышнеградский: теория и практика микрохроматики / Н. А. Гуренко // Техника композиции XX века. – 2009. – № 1. – С. 142–147.
100. Дидро, Д. Письмо о слепых, адресованное зрячим / Д. Дидро // Сочинения / Д. Дидро. – Т. 1. – М., 1988. – С. 275–321.
101. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва : Музыка, 2007. – 368 с.
102. Достоевский, Ф. Д. Полное собрание сочинений. Т. 23 / Ф. Д. Достоевский. – Л.: Наука, 1981. – 423 с.
103. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. – Санкт-Петербург : Питер, 2007. – 368 с.
104. Дружинин, В. Н. Психологическая диагностика способностей: теоретические основы. Ч. 1 / В. Н. Дружинин. – Саратов : Изд-во Саратов. ун-та. – 137 с.
105. Дружинин, В. Н. Теоретические основы диагностики познавательных способностей : автореф. дис. ... д-ра психол. наук : 19.00.01 / Дружинин Владимир Николаевич. – М., 1991. – 37 с.
106. Егорова, М. С. Психология индивидуальных различий / М. С. Егорова. – Москва : Планета детей, 1997. – 328 с.
107. Ермаков, И. Д. Синэстезии / И. Д. Ермаков, // Труды психиатрической клиники московского университета. – М., 1914. – Т. 2. – С. 249–269.
108. Ефимова, И. В. Числовая символика в творчестве Ивана Вышнеградского / И. В. Ефимова // Символ науки. – 2016. – № 2. – С. 184–189.
109. Жирмунский, В. М. Немецкий романтизм и современная мистика / В. М. Жирмунский. – Санкт-Петербург : Аxiома, 1996. – 232 с.
110. Зайцева, М. Л. Синестезия в творчестве композиторов-романтиков / М. Л. Зайцева // Музыкальная синестетика: история, теория, практика. – Новосибирск, 2016. – С. 110–119.

111. Зайцева, М. Л. Синестезийность как системное свойство художественного сознания : дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.09 / Зайцева Марина Леонидовна. – Саратов, 2014. – 335 с.
112. Закс, Л. А. Художественное сознание / Л. А. Закс. – Свердловск : Изд-во Урал. ун-та, 1990. – 212 с.
113. Зелинский, А. Б. Диагностика индивидуальных способностей музыкальной памяти : автореф. дис. ... канд. психол. наук : 19.00.01 / Зелинский Анатолий Борисович. – Киев, 1986. – 16 с.
114. Зинченко, В. П. Методологические вопросы психологии / В. П. Зинченко, С. Д. Смирнов. – Москва : МГУ, 1983. – 165 с.
115. Знаков, В. В. Психология понимания мира человека / В. В. Знаков. – Москва : Институт психологии РАН, 2016. – 488 с.
116. Знаков, В. В. Психология понимания: проблемы и перспективы / В. В. Знаков. – Москва : Институт психологии РАН, 2005. – 448 с.
117. Иванов, В. И. Чурленис и проблема синтеза искусств / В. И. Иванов // Борозды и Межи: опыты эстетические и критические / В. И. Иванов. – Прижизн. изд. – Москва : Мусагет, 1916. – С. 313–351.
118. Иванова, О. Н. Gesamtkunstwerk: культурфилософские основания, их репрезентация в теоретическом и художественном наследии Р. Вагнера : автореф. дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 / Иванова Ольга Николаевна. – Киров, 2007. – 18 с.
119. Ивановский, В. Н. Ложные вторичные ощущения / В. Н. Ивановский // Вопросы философии и психологии. – 1893.– № 20. – С. 94–108.
120. Ивасишин, В. А. Роль искусства в формировании человеческой чувственности : автореф. дис. ... канд. филос. наук : 09.00.04 / Ивасишин Виктор Андреевич. – Киев, 1987. – 17 с.
121. Ильин, В. П. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII – начала XX века / В. П. Ильин. – Москва : Советский композитор, 1985. – 229 с.
122. Ишмеева, В. А. О четвертитоновой нотации в русской музыке начала XX века / В. А. Ишмеева // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2009. – № 118. – С. 251–255.
123. Каган, М. С. Музыка в мире искусств : учеб. пособие для вузов / М. С. Каган. – Москва : Юрайт, 2019. – 218 с.
124. Каган, М. С. Эстетика как философская наука / М. С. Каган. – Санкт-Петербург : Петро-полис, 1997. – 544 с.
125. Казначеев, С. В. Духовное развитие личности – новый теоретический подход / С. В. Казначеев, Л. В. Молчанова // Новые образовательные технологии в стратегии духовного развития общества : материалы Междунар. конф. Новосибирск, 1–31 марта 2000 г. – Новосибирск : ГЦРО, 2000. – С. 64–70.
126. Камышникова, С. В. Невербально-синестетический аспект музыкального восприятия: на материале инструментальной музыки барокко : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Камышникова Светлана Валентиновна. – Новосибирск, 2007. – 192 с.
127. Кандинский, В. В. О духовном в искусстве // Точка и линия на плоскости / В. В. Кандинский. – Москва : Архимед, 1992. – 109 с.
128. Кандинский, В. В. О сценической композиции / В. В. Кандинский // Синий всадник. – Москва : Изобразительное искусство, 1996. – С. 68–75.

129. Кандинский, В. В. Текст художника. Ступени / В. Кандинский // Точка и линия на плоскости / В. В. Кандинский. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2001. – С. 141–195.
130. Кандинский, В. В. Точка и линия на плоскости / В. В. Кандинский. – Санкт-Петербург : Азбука, 2001. – 558 с.
131. Кант, И. Сочинения : в 6 т. / И. Кант ; под общ. ред. В. Ф. Асмуса, А. В. Гулыги, Т. И. Ойзермана. – Москва : Мысль, 1966. – 742 с.
132. Каргапольцев, С. М. Музыка и развитие эмоционально-нравственной отзывчивости младших школьников / С. М. Каргапольцев. – Москва : Педагогический вестник, 1994. – 88 с.
133. Касаньяс, Д. Э. Психологические условия формирования трудолюбия у детей дошкольного возраста : автореф. дис. ... канд. психол. наук : 19.00.07 / Касаньяс Диас Эстрелля. – Л., 1987. – 17 с.
134. Кац, Б. А. Анна Ахматова и музыка / Б. А. Кац, Р. Д. Тименчик. – Л. : Советский композитор, 1989. – 336 с.
135. Кац, Б. А. Музыкальные ключи к русской поэзии / Б. А. Кац. – Санкт-Петербург : Композитор, 1991. – 272 с.
136. Кевишас, И. И. Формирование логического запоминания в процессе музыкального обучения младших школьников : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Кевишас Ионас Ионович. – М., 1978. – 16 с.
137. Кирнарская, Д. К. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская. – Москва : Таланты XXI века, 2004. – 496 с.
138. Кирнарская, Д. К. Теоретические основы и методы оценки музыкальной одаренности : дис. ... д-ра психол. наук : 19.00.01 / Кирнарская Дина Константиновна. – Москва, 2006. – 373 с.
139. Ковалев, А. Г. Психические особенности человека. Т. 2. Способности / А. Г. Ковалев, В. Н. Мясищев. – Л. : Изд-во Ленингр. ун-та, 1960. – 304 с.
140. Козлов, Н. И. Теоретическая и методическая профессиональная подготовка студентов педагогических вузов к формированию музыкальности учащихся : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.02 / Козлов Николай Иванович. – М., 2005. – 427 с.
141. Коляденко, Н. П. Визуальные гештальты в синестетической интерпретации музыкальных текстов / Н. П. Коляденко // Проблемы музыкальной науки : Специализированный научный журнал. – 2012. – № 2. – С. 17–21.
142. Коляденко, Н. П. О формировании музыкальной синестетики и ее перспективах / Н. П. Коляденко // Вопросы музыкальной синестетики: История, теория, практика. – Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория, 2016. – Вып. 1. – С. 8–22.
143. Коляденко, Н. П. Проблемы музыкальной синестетики : монография / Н. П. Коляденко. – Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория, 2015. – 153 с.
144. Коляденко, Н. П. Синестетичность музыкально-художественного сознания (на материале искусства XX века) : монография / Н. П. Коляденко. – Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория, 2005. – 392 с.
145. Конанчук, С. В. Проблема синестезии и синтез искусств в современной эстетике : дис. ... канд. филос. наук : 09.00.04 / Конанчук Светлана Витальевна. – Санкт-Петербург, 2013. – 190 с.

146. Кондильяк, Э. Сочинения. В 3 т. Т. 2. Трактат об ощущениях / Э. Кондильяк ; общ. ред. и примеч. В. Н. Богуславского. – Москва : Мысль, 1982. – С. 189–399.
147. Конникова, М. Цветные мысли альбиноса [Электронный ресурс] / М. Конникова // Синестезия: сайт российского синестетического общества. – URL: http://www.synaesthesia.ru/albinos_i_synaesthesia.html/ (дата обращения: 12.06.2019).
148. Кононенко, М. А. Соотношение общих и специальных компонентов одаренности в музыкально-исполнительской деятельности : дис. ... канд. психол. наук : 19.00.01 / Кононенко Майя Алексеевна. – М., 2004. – 232 с.
149. Конради, К. О. Гете. Жизнь и творчество. В 2 т. Т. 2. Итог жизни / К. О. Конради. – Москва : Радуга, 1987. – 648 с.
150. Корлякова, С. Г. Психофизиологические механизмы формирования координационного компонента психомоторных способностей музыкантов / С. Г. Корлякова // Психологическая наука и образование. – 2017. – Т. 9, № 1. – С. 115–124.
151. Коровенков, Р. И. Синестезии феномен [Электронный ресурс] / Р. И. Коровенков // Эффективная медицина : сайт. – URL: <http://www.glazmed.ru/lib/public03/simpt102.shtml> (дата обращения: 24.03.2019).
152. Красникова, Т. Н. Фактура в музыке XX века : автореф. дис.... д-ра искусствоведения: 17.00.02 / Красникова Татьяна Николаевна. – М., 2010. – 55 с.
153. Крупник, Е. П. Психологическое воздействие искусства на личность / Е. П. Крупник. – Москва : Институт психологии РАН, 1999. – 240 с.
154. Крутецкий, В. А. Основы педагогической психологии / В. А. Крутецкий. – Москва : Просвещение, 1972. – 253 с.
155. Кузнецов, И. К. Вышнеградский Иван Александрович / И. К. Кузнецов // Большая Российская энциклопедия : в 30 т. / ред. Ю. С. Осипов [и др.] – Москва, 2006. – Т. 6 : Восьмеричный путь – Германцы. – С. 164–165.
156. Кузнецов, Л. А. Акустика музыкальных инструментов : справочник / Л. А. Кузнецов. – Москва : Легпромбытиздат, 1989. – 368 с.
157. Кузнецов, Л. А. Фактура в музыке XX / Л. А. Кузнецов // Акустика музыкальных инструментов : справочник / Л. А. Кузнецов. – М., 1989. – С. 79–80.
158. Кузнецова, Э. А. История изучения феномена синестезии : дис. ... канд. психол. наук : 19.00.01 / Кузнецова Эльмира Ахматбагизетовна. – Казань, 2005 – 193 с.
159. Курт, Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера / Э. Курт. – Москва : Музыка, 1975. – 551 с.
160. Курт, Э. Тонпсихология и музыкальная психология / Э. Курт // Психология музыки и музыкальных способностей / сост. и ред. А. Е. Тарас. – Москва : Минск, 2005. – С. 617–697.
161. Лазарев, П. П. О взаимном влиянии органов зрения и слуха / П. П. Лазарев. – Петроград : Тип. Рос. акад. наук, 1918. – С. 1297–1306.
162. Ландсбергис, В. В. Соната весны. Творчество М. К. Чюрлениса / В. В. Ландсбергис. – Ленинград : Музыка, 1971. – 326 с.
163. Ландсбергис, В. В. Творчество Чюрлениса / В. В. Ландсбергис. – 2-е изд., доп. – Ленинград : Музыка, 1975. – 280 с.

164. Ларионова, Л. И. Интеллектуальная одаренность и культурно-психологические факторы ее развития: дис. ... д-ра психол. наук: 19.00.07 / Ларионова Людмила Игнатьевна. – Иркутск, 2002. – 420 с.
165. Лебедев, Р. Я. Моделирование и диагностика самоорганизации в деятельности музыканта-профессионала / Р. Я. Лебедев. – Вологда: Русь, 2002. – 83 с.
166. Лейтес, Н. С. Б. М. Теплов и психология индивидуальных различий / Н. С. Лейтес // Вопросы психологии. – 1982. – № 4. – С. 36–49.
167. Лейтес, Н. С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия: избранные психологические труды / Н. С. Лейтес. – Воронеж: МОДЭК; Москва: МПСИ, 2003. – 464 с.
168. Лейтес, Н. С. На пути к изучению самых общих предпосылок способностей / Н. С. Лейтес // Возрастная одаренность и индивидуальные различия. – Москва: Ин-т практ. психологии; Воронеж: МОДЭК, 1997. – С. 331–340.
169. Леви-Стросс, К. Первобытное мышление / К. Леви-Стросс. – Москва: Республика, 1994. – 384 с.
170. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. – Москва: Политиздат, 1975. – 304 с.
171. Леонтьев, А. Н. Образ мира / А. Н. Леонтьев // Избранные психологические произведения: в 2 т. / А. Н. Леонтьев. – М., 1983. – Т. 2. – С. 251–261.
172. Леонтьев, А. Н. О механизме чувственного отражения / А. Н. Леонтьев // Избранные психологические произведения: в 2 т. – М., 1983. – Т. 2. – С. 6–30.
173. Леонтьев, А. Н. Развитие и функционирование сенсорных систем / А. Н. Леонтьев // Лекции по общей психологии / А. Н. Леонтьев. – Москва: Смысл, 2000. – С. 129–138.
174. Летопись жизни и творчества Скрябина / сост.: М. П. Пряшникова, О. М. Томпакова. – Москва: Музыка, 1985. – 349 с.
175. Лигети, Д. Форма в новой музыке / Д. Лигети // Личность и творчество: сб. ст. / Д. Лигети; сост. Ю. Крейнина. – Москва: РИИ, 1993. – С. 190–207.
176. Лист, Ф. Избранные статьи / Ф. Лист. – Москва: Музгиз, 1959. – 463 с.
177. Лобанова, М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики / М. Лобанова. – Москва: Музыка, 1994. – 320 с.
178. Лозенко, Е. Синестезия как способ постижения смысла музыкального произведения: теория и практика XX – начала XXI веков: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.03 / Лозенко Екатерина Александровна. – Харьков, 2016. – 229 с.
179. Лосев, А. Ф. История античной эстетики / А. Ф. Лосев. – Москва: Высшая школа, 1962. – 682 с.
180. Лосев, А. Ф. Музыка как предмет логики / А. Ф. Лосев // Форма. Стиль. Выражение. – Москва: Мысль, 1995. – С. 405–603.
181. Лосева, С. Н. Взаимосвязь музыкальной одаренности и синестезии / С. Н. Лосева // Вестник музыкальной науки. – 2018. – № 2. – С. 20–25.
182. Лосева, С. Н. Возрастные и структурные особенности музыкальной одаренности учащихся и ее развитие в процессе вокально-хоровой деятельности: дис. ... канд. психол. наук: 19.00.07 / Лосева Светлана Николаевна. – Иркутск, 2011. – 149 с.
183. Лосева, С. Н. Духовность как компонент музыкальной одаренности: синестетический аспект исследования / С. Н. Лосева // Вестник Кемеровского

- государственного университета культуры и искусств. – 2019. – № 47. – С. 129–132.
184. Лосева, С. Н. Инструментальное творчество иркутского композитора А. Теплякова: синестетический аспект исследования / С. Н. Лосева // Манускрипт. – 2018. – № 8. – С. 130–133.
185. Лосева, С. Н. Микрохроматика в творчестве И. Вышнеградского: синестетический аспект исследования / С. Н. Лосева // Университетский научный журнал. – 2019. – № 44. – С. 76–79.
186. Лосева, С. Н. Музыкальность в структуре музыкальной одаренности: синестетический аспект / С. Н. Лосева // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2018. – № 45, ч. 1. – С. 105–109.
187. Лосева, С. Н. Проблемы дефиниции синестезии в музыковедческой науке / С. Н. Лосева // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. – 2019. – № 1. – С. 45–48.
188. Лосева, С. Н. Проблемы развития музыкальной одаренности / С. Н. Лосева // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. – 2015. – № 5. – С. 73–76.
189. Лосева, С. Н. Синестезия как междисциплинарный феномен / С. Н. Лосева // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2018. – № 44. – С. 91–94.
190. Лосева, С. Н. Синестетический аспект исследования хорового творчества иркутского композитора А. Теплякова / С. Н. Лосева // Искусство и образование. – 2019. – № 3. – С. 33–41.
191. Лосева, С. Н. Синестетичность в творчестве И. Вышнеградского / С. Н. Лосева // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2018. – № 45, ч. 1. – С. 101–105.
192. Лосева, С. Н. Синестетичность в творчестве иркутского композитора А. Теплякова / С. Н. Лосева // Вестник музыкальной науки. – 2018. – № 3. – С. 146–151.
193. Лосева, С. Н. Синестетичность в структуре музыкальной одаренности и ее связь с музыкальным текстом / С. Н. Лосева // Вестник музыкальной науки. – Новосибирск, 2019. – № 3. – С. 85–91.
194. Лосева, С. Н. Синестетичность микрохроматики в творчестве И. Вышнеградского / С. Н. Лосева // Вестник музыкальной науки. – Новосибирск, 2019. – № 2. – С. 71–76.
195. Лосева, С. Н. Синестетичность музыкальной живописи М. Чюрлениса / С. Н. Лосева // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – Кемерово, 2018. – № 44. – С. 94–98.
196. Лосева, С. Н. Творческий компонент музыкальной одаренности: синестетический аспект исследования / С. Н. Лосева // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – Кемерово, 2019. – № 47. – С. 126–129.
197. Лосева, С. Н. Творческое наследие М. Чюрлениса: синестетический аспект исследования модели музыкальной одаренности [Электронный ресурс] / С. Н. Лосева // Педагогика искусства : сетевой электрон. науч. журн. – М., 2019. – № 1. – С. 127–132. – URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/tvorcheskoe-nasledie-m-chyurlyonisa-sinesteticheskiy-aspekt-issledovaniya-modeli> (дата обращения: 15.02.2019).

198. Лосева, С. Н. Творчество иркутского композитора А. Теплякова и синестетичность его исследования / С. Н. Лосева // Университетский научный журнал. – 2019. – № 46. – С. 169–172.
199. Лосева, С. Н. Творчество композиторов: синестетическая проблема исследования / С. Н. Лосева // Искусство и образование. – 2019. – № 2. – С. 9–15.
200. Лосева, С. Н. Вокальное творчество А. Теплякова: синестетический аспект исследования / С. Н. Лосева, Л. А. Моница // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2019. – № 2. – С. 74 – 78.
201. Лурия, А. Р. Лекции по общей психологии / А. Р. Лурия. – Санкт-Петербург : Питер, 2007. – 319 с.
202. Лысенко, С. Ю. Синтетический художественный текст как феномен интерпретации в музыкальном театре: дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.02 / Лысенко Светлана Юрьевна. – Новосибирск, 2014. – 465 с.
203. Мазель, Л. А. Проблемы классической гармонии / Л. А. Мазель. – Москва : Музыка, 1972. – 616 с.
204. Малявин, В. В. Молния в сердце: духовное пробуждение в китайской традиции / В. В. Малявин. – Москва : Наталис, 1997. – 364 с.
205. Манифесты итальянского футуризма : собрание манифестов Маринетти, Боччони, Кара, Руссоло, Балла, Северини, Прателла, Сен-Пуан / пер. и предисл. В. Шершеневича. – Москва : Тип. Рус. т-ва, 1914. – 77 с.
206. Манн, Т. Письма / Т. Манн ; сост., авт. примеч. С. К. Апт. – Москва : Наука, 1975. – 463 с.
207. Маркс, К. Экономическо-философские рукописи 1844 года / К. Маркс, Ф. Энгельс // Из ранних произведений. – Москва : Политиздат, 1956. – С. 517–642.
208. Матюшкин, А. М. Загадки одаренности : проблемы практической диагностики / А. М. Матюшкин. – Москва : Школа-Пресс, 1993. – 127 с.
209. Медушевский, В. В. Интонационно-фабульная природа музыкальной формы : дис. ... д-ра искусствоведения: 17.00.02 / Медушевский Вячеслав Вячеславович. – Москва : Музыка, 1981. – 380 с.
210. Медушевский, В. В. Интонационная форма музыки / В. В. Медушевский. – Москва : Композитор, 1993. – 262 с.
211. Мейер, К. Шостакович / К. Мейер. – Санкт-Петербург : Композитор, 1998. – 551 с.
212. Мельникова, А. Н. Синестетическая интерпретация творчества Эдисона Денисова: на примере инструментальных произведений : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Мельникова Анна Николаевна. – Новосибирск, 2011. – 227 с.
213. Менон, Р. Р. Звуки индийской музыки : путь к раге / Р. Р. Менон. – Москва : Музыка, 1982. – 80 с.
214. Месяц, С. В. Иоганн Вольфганг Гете и его учение о цвете. Ч. 1. / С. В. Месяц. – Москва : Кругъ, 2012. — 464 с.
215. Мильчарек, Н. А. Психологическое содержание одаренности в сфере музыкального искусства у детей школьного возраста : автореф. дис. ... канд. психол. наук : 19.00.07 / Мильчарек Наталья Александровна. – Ярославль, 2007. – 23 с.

216. Мирецкая, В. Г. Совершенствование восприятия художественного образа подростками на уроках музыки и литературы : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Мирецкая Вера Григорьевна. – М., 1984. – 190 с.
217. Мозгот, С. А. К проблеме исследования моделей концептуального пространства в музыке К. Дебюсси / С. А. Мозгот // Проблемы музыкальной науки. – 2007. – № 1. – С. 78–89.
218. Мозгот, С. А. Специфика исследования пространства в музыке: к проблеме включения аналитического метода / С. А. Мозгот // Вестник Адыгейского государственного университета. – 2007. – № 2. – С. 311–318.
219. Мурашов, В. И. Идея духовности как основа и способ социальной жизни / В. И. Мурашов // Новые образовательные технологии в стратегии духовного развития общества : материалы Междунар. конф. Новосибирск, 1-31 марта 2000 г. – Новосибирск, 2000. – С. 6–26.
220. Муха, А. И. Процесс композиторского творчества / А. И. Муха. – Киев : Муз. Україна, 1979. – 271 с.
221. Назайкинская, О. Е. Музыка и память : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Назайкинская Ольга Евгеньевна. – М., 1992. – 23 с.
222. Назайкинский, Е. В. Восприятие музыкальных тембров и значение отдельных гармоник звука / Е. В. Назайкинский // Применение акустических методов исследования в музыкознании. – Москва : Музыка, 1964. – С. 79–100.
223. Назайкинский, Е. В. Звуковой мир музыки / Е. В. Назайкинский. – Москва : Музыка, 1988. – 254 с.
224. Назайкинский, Е. В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания / Е. В. Назайкинский // Восприятие музыки. – Москва : Музыка, 1980. – С. 91–111.
225. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский. – Москва : Музыка, 1972. – 384 с.
226. Найко, Н. М. К вопросу о композиторской психотехнике (на материале высказываний русских музыкантов) / Н. М. Найко // Процессы музыкального творчества : сб. тр. РАМ им. Гнесиных / ред.-сост. Е. В. Вязкова. – Москва : РАМ им. Гнесиных, 2007. – Вып. 9. – С. 19–38.
227. Найко, Н. М. Отражение проблем творческого процесса в литературном наследии русских композиторов XIX – первой половины XX века : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Найко Наталья Михайловна. – Новосибирск, 2003. – 242 с.
228. Наливайко, Н. В. Проблемы духовности в современной стратегии образования / Н. В. Наливайко // Новые образовательные технологии в стратегии духовного развития общества : материалы Междунар. конф. Новосибирск, 1–31 марта 2000 г. – Новосибирск, 2000. – С. 125–134.
229. Налимов, В. В. Вероятностная модель языка: о соотношении естественного и искусственного языков / В. В. Налимов. – Москва : Наука, 1979. – 303 с.
230. Налимов, В. В. Реальность нереального. Вероятностная модель бессознательного / В. В. Налимов, Ж. А. Дрогалина. – Москва : Мир идей, 1995. – 432 с.
231. Налимов, В. В. Спонтанность сознания. Вероятностная теория смыслов и смысловая архитектура личности / В. В. Налимов. – Москва : Прометей, 1989. – 287 с.
232. Науменко, С. И. Индивидуально-типологические особенности музыкальности / С. И. Науменко // Вопросы психологии. – 1982. – № 5. – С. 85–91.

233. Нейгауз, Г. Размышления. Воспоминания. Дневники. Избранные статьи. Письма к родителям / Г. Нейгауз. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Сов. композитор, 1983. – 526 с.
234. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа : от древности до XXI века / К. Ф. Никольская-Береговская. – Москва : Владос, 2003. – 301 с.
235. Нордау, М. Вырождение. Современные французы : пер. с фр. / М. Нордау ; предисл. Р. И. Сементковского ; послесл. В. М. Толмачева. – Москва : Республика, 1995. – 398 с.
236. Общая психология : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / В. В. Богословский, А. А. Степанов, А. Д. Виноградова [и др.] ; под ред. В. В. Богословского [и др.] – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Просвещение, 1981. – 383 с.
237. Оганджян, Р. В. Развитие музыкальности у детей первого года жизни : дис. ... канд. психол. наук : 19.00.07 / Оганджян Рузанна Владимировна. – М., 1985. – 155 с.
238. Орлов, Г. А. Древо музыки / Г. А. Орлов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 440 с.
239. Орлов, Г. А. Психологические механизмы музыкального восприятия / Г. А. Орлов // Вопросы теории и эстетики музыки. – Л., 1963. – Вып.2. – С. 181–215.
240. Панаева, Т. Н. Развитие творческого потенциала будущего учителя на основе духовного общения с музыкальным искусством : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Панаева Тамара Николаевна. – Улан-Удэ, 2006. – 22 с.
241. Панамарева, А. Н. Музыкальность в драматургии А. П. Чехова : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Панамарева Анна Николаевна. – Томск, 2007. – 188 с.
242. Панов, В. И. Психодидактика образовательных систем : теория и практика / В. И. Панов. – Санкт-Петербург : Питер, 2007. – 352 с.
243. Пекелис, М. С. Александр Сергеевич Даргомыжский и его окружение. В 3 т. Т. 1. 1813–1845 / М. С. Пекелис. – Москва : Музыка, 1966. – 495 с.
244. Перельман, Н. Е. В классе рояля / Н. Е. Перельман. – Санкт-Петербург : Борея, 1994. – 63 с.
245. Перич, О. В. Французский импрессионизм и Клод Дебюсси: в поисках новых реальностей / О. В. Перич // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2014. – № 6, ч. 1. – С. 157–161.
246. Пестова, Н. В. Лирика немецкого экспрессионизма: профили чужести / Н. В. Пестова. – Екатеринбург : Изд-во Урал. гос. пед. ун-та, 1999. – 463 с.
247. Петренко, В. Ф. Основы психосемантики / В. Ф. Петренко. – Москва : Изд-во Моск. ун-та, 1997. – 400 с.
248. Петренко, В. Ф. Построение вербального семантического дифференциала на базе русской лексики / В. Ф. Петренко, Л. А. Нистратов // Исследование проблем речевого общения. – Москва, 1979. – С. 139–156.
249. Платонов, К. К. Краткий словарь системы психологических понятий / К. К. Платонов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Высш. шк., 1984. – 174 с.

250. Подземская, Н. П. Понятие Bild в формировании художественной теории Кандинского / Н. П. Подземская // Многогранный мир Кандинского / редкол.: Н. Б. Автономова, Д. В. Сарабьянов, В. С. Турчин. – Москва : Наука, 1998. – С. 82–91.
251. Подуровский, В. М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности / В. М. Подуровский, Н. В. Сулова. – Москва : Владос, 2001. – 320 с.
252. Позднякова, Т. И. Преемственность традиций православного церковного пения в исполнении русской духовной музыки светскими хоровыми коллективами / Т. И. Позднякова // Роль культуры в процессе формирования и развития личности : материалы регион. науч. конф. Иркутск, 19–20 апр. 2015 г. – Иркутск, 2005. – Вып. 2. – С. 20–23.
253. Позднякова, Т. И. Роль духовности в вокально-хоровой деятельности / Т. И. Позднякова, С. Н. Лосева // Культурная жизнь Юга России. – 2018. – № 3. – С. 67–69.
254. Позднякова, Т. И. Хоровое творчество иркутского композитора А. Теплякова : синестетический аспект исследования / Т. И. Позднякова, С. Н. Лосева // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2019. – № 46. – С. 60–64.
255. Пономарев, Я. А. Психология творчества / Я. А. Пономарев. – Москва : Наука, 1976. – 303 с.
256. Понукалин, А. А. Введение в психоакустику / А. А. Понукалин. – Саратов : Саратов. гос. ун-т, 1991. – 218 с.
257. Потенция, А. А. Мысль и язык / А. А. Потенция. – Переизд. 1913 г., 3-е изд. – Киев : СИНТО, 1993. – 192 с.
258. Прокофьева, Л. П. Звуко-цветовая ассоциативность в языковом сознании и художественном тексте: универсальный, национальный, индивидуальный аспекты : дис. ... д-ра филол. наук : 10.02.19 / Прокофьева Лариса Петровна. – Саратов, 2008. – 443 с.
259. Психология : словарь / под общ. ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Политиздат, 1990. – 494 с.
260. Пузырей, А. А. Синестезия / А. А. Пузырей // Большая советская энциклопедия : в 30 т. / гл. ред. А. М. Прохоров. – 3-е изд. – М., 1976. – Т. 23: Сафлон – Соан. – С. 419.
261. Рабочая концепция одаренности / отв. исполн. Д. Б. Богоявленская [и др.]. – Москва : Магистр, 1998. – 66 с.
262. Расников, Г. В. Особенности цвето-звуковой синестезии : дис. ... канд. психол. наук : 19.00.01 / Расников Георгий Викторович. – М., 2006. – 162 с.
263. Ребер, А. Большой толковый психологический словарь. Т. 2. П–Я / А. Ребер ; пер. с англ. Е. Ю. Чеботарева. – Москва : Вече, АСТ, 2000. – 559 с.
264. Рензулли, Дж. Модель обогащающего школьного обучения / Дж. Рензулли, С. М. Рис // Основные современные концепции творчества и одаренности / под ред. Д. Б. Богоявленской. – Москва, 1997. – С. 214–242.
265. Римский-Корсаков, Н. А. Полное собрание сочинений. Т. 2 / Н. А. Римский-Корсаков ; подгот. Н. В. Шелковым. – Москва : Музгиз, 1963. – 280 с.
266. Розинер, Ф. Искусство Чюрлениса / Ф. Розинер. – Москва : Терра, 1993. – 408 с.

267. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер, 2008. – 713 с.
268. Рубинштейн, С. Л. Проблемы психологии восприятия / С. Л. Рубинштейн // Исследования по психологии восприятия. – Ленинград, 1948. – С. 3–20.
269. Рубинштейн, С. Л. Человек и мир / С. Л. Рубинштейн. – Москва : Наука, 1997. – 189 с.
270. Рукавишников, А. А. Факторный личностный опросник Кеттелла : метод. руководство / А. А. Рукавишников. – Санкт-Петербург : ИМАТОН, 2006. – 96 с.
271. Рынденко, О. В. К проблеме концепции текста музыкального произведения в фортепианном творчестве Оливье Мессиана / О. В. Рынденко // Київське музикознавство (культурологія та мистецтво знавство) : збірка статей. – Київ, 2011. – С. 206–217.
272. Сабанеев, Л. Воспоминания о Скрябине / Л. Сабанеев. – Москва : Классика – XXI, 2000. – 389 с.
273. Савенков, А. И. Эмоциональный и социальный интеллект как предикторы жизненного успеха / А. И. Савенков // Вестник практической психологии образования. – 2006. – № 1. – С. 30–38.
274. Сакулина, Е. А. Художественный мир г. Тракля. Принцип музыкальности : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.03 / Сакулина Елена Александровна. – Нижний Новгород, 2009. – 156 с.
275. Синцов, Е. В. Неизвестность в искусстве и культуре: проблема жестопластических оснований в художественном мышлении и музыке / Е. В. Синцов. – Казань : Фэн, 2003. – 304 с.
276. Синцов, Е. В. Синергетические аспекты процессов художественного мышления / Е. В. Синцов // Синергия культуры : тр. Всерос. конф. – Саратов : Саратов. гос. техн. ун-т, 2002. – С. 85–88.
277. Сквозь магический кристалл : сб. ст. о творчестве композиторов Приангарья / сост. Л. В. Янковская. – Иркутск : Оттиск, 2007. – 82 с.
278. Скотникова, Г. В. Многообразие ценностей культуры / Г. В. Скотникова // Теория культуры / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большаковой. – Санкт-Петербург : Питер, 2008. – 592 с.
279. Скребкова-Филатова, М. С. Фактура в музыке : художественные возможности, структура, функции / М. С. Скребкова-Филатова. – Москва : Музыка, 1985. – 285 с.
280. Скуднава, О. Ю. Духовность в системе профессиональной культуры государственных служащих : автореф. дис ... канд. психол. наук : 19.00.13 / Скуднава Ольга Юрьевна. – М., 2001. – 24 с.
281. Слободчиков, В. И. Реальность субъективного духа / В. И. Слободчиков // Человек. – 1994. – № 5. – С. 21–38.
282. Словарь практического психолога / сост. С. Ю. Головин. – Минск : Харвест ; Москва : АСТ, 2001. – 800 с.
283. Слонимский, С. М. Бурлески, элегии, дифирамбы в презренной прозе / С. М. Слонимский. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 152 с.
284. Смирнова, Е. О. Особенности отношения родителей к ребенку с трудностями в общении / Е. О. Смирнова, И. В. Хохлачева // Вопросы психологии. – 2008. – № 4. – С. 24–34.

285. Собчик, Л. Н. Культурно-свободный тест интеллекта по Кеттеллу / Л. Н. Собчик. – Санкт-Петербург : Речь, 2002. – 24 с.
286. Соесман, А. Двенадцать чувств / А. Соесман ; пер. с нем. М. Рыкиной и И. Акуленко. – Санкт-Петербург : Деметра, 2013. – 256 с.
287. Сокол, А. В. Исполнительские ремарки, образ мира и музыкальный стиль / А. В. Сокол. – Одесса : Моряк, 2007. – 276 с.
288. Соколов, П. П. Факты и теория «цветного слуха» / П. П. Соколов // Вопросы философии и психологии. – 1897. – № 2. – С. 252–275 ; № 3. – С. 387–412.
289. Сохор, А. Н. Социальная обусловленность музыкального мышления и восприятия / А. Н. Сохор // Проблемы музыкального мышления : сб. ст. / сост. и ред. М. Г. Арановский. – Москва : Наука, 1974. – С. 59–74.
290. Старикова, Е. Н. Синестетичность как основа «витражного мышления» Оливье Мессиаана : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Старикова Елена Николаевна. – Новосибирск, 2016. – 248 с.
291. Старчеус, М. С. Об инвариантных механизмах музыкального восприятия / М. С. Старчеус // Восприятие музыки : сб. ст. ред.-сост. В. М. Максимов. – Москва, 1980. – С. 166–177.
292. Старчеус, М. С. Слух музыканта : психолого-педагогические проблемы становления и совершенствования : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.08 / Старчеус Марина Сергеевна. – М., 2005. – 433 с.
293. Степанов, Ю. С. В трехмерном пространстве языка: семиотические проблемы лингвистики философии искусства / Ю. С. Степанов. – Москва : Наука, 1985. – 331 с.
294. Степанова, М. А. Феномен самосознания в музыкальном исполнительстве и педагогике / М. А. Степанова // Мир психологии. – 2001. – № 1. – С. 198–204.
295. Стернберг, Р. Модель структуры интеллекта Гилфорда: структура без фундамента / Р. Стернберг, Е. Григоренко // Основные современные концепции творчества и одаренности. – Москва : Молодая гвардия, 1997. – С. 111–126.
296. Сухорукова, Н. А. Музыкальность как свойство живописи : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 / Сухорукова Наталия Анатольевна. – Барнаул, 2006. – 257 с.
297. Съемщикова, Е. О. Музыкальность как особенность поэтики Ингеборг Бахман : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.03 / Съемщикова Елена Олеговна. – Елабуга, 2014. – 177 с.
298. Таллибулина, М. Т. Музыкальная одаренность: структура, гендерные и возрастные особенности проявления : дис. ... канд. психол. наук : 19.00.01 / Таллибулина Марина Тимергалиевна. – Пермь, 2003. – 181 с.
299. Таллина, О. А. Развитие музыкальных способностей (на примере музыкального звуковысотного восприятия) : дис. ... канд. психол. наук : 19.00.01 / Таллина Ольга Алексеевна. – М., 1995. – 166 с.
300. Тарасов, Г. С. К вопросу об интонационной природе музыкального слуха / Г. С. Тарасов // Психологический журнал. – 1996. – № 5. – С. 132–134.
301. Тарасов, Г. С. Проблема духовной потребности (на материале музыкального восприятия) / Г. С. Тарасов. – Москва : Наука, 1979. – 191 с.
302. Тарасова, К. В. Онтогенез музыкальных способностей / К. В. Тарасова. – Москва : Педагогика, 1988. – 176 с.

303. Теплов, Б. М. Избранные труды. В 2 т. Т. 1 / Б. М. Теплов. – Москва : Педагогика, 1985. – 328 с.
304. Теплов, Б. М. Проблема одаренности / Б. М. Теплов // Советская педагогика. – 1940. – № 4/5. – С. 146–155.
305. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – Москва : Наука, 2003. – 379 с.
306. Теплов, Б. М. Способности и одаренность / Б. М. Теплов // Избранные труды : в 2 т. / Б. М. Теплов. – М., 1985. – Т. 1. – С.15–41.
307. Тепляков, А. И. «В саду, где пела радиола ...» : эстрадные и детские песни / А. И. Тепляков. – Иркутск, 2018. – 221 с.
308. Титова, Т. О пространственно-временной модели восприятия одноголосия и многоголосия / Т. Титова // Восприятие музыки. – М., 1980. – С. 156–166.
309. Тихонова, И. Е. Хоровое сольфеджио. К проблеме воспитания музыкального слуха хоровых дирижеров : автореф. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Тихонова Ирина Евгеньевна. – Л., 1978. – 17 с.
310. Ткаченко, Е. С. Личностные компоненты психорегуляции учебной деятельности одаренного подростка : дис. ... канд. психол. наук : 19.00.07 / Ткаченко Елена Сергеевна. – Владимир, 2003. – 137 с.
311. Торопова, А. В. Проблема бессознательного в музыкальной педагогике. К началам музыкально-психологической антропологии / А. В. Торопова. – Москва : Прометей, 1997. – 106 с.
312. Туник, Е. Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса / Е. Е. Туник. – Санкт-Петербург : Речь, 2003. – 96 с.
313. Тюлин, Ю. Н. Учение о гармонии / Ю. Н. Тюлин. – Москва : Музыка, 1966. – 224 с.
314. Ульман, С. Семантические универсалии / С. Ульман // Новое в лингвистике. – Москва : Прогресс, 1970. – Вып. 5. – С. 250–299.
315. Ушаков, Д. В. Одаренность, интуиция, творчество / Д. В. Ушаков // Основные современные концепции творчества и одаренности. – Москва : Молодая гвардия, 1997. – С. 78–89.
316. Фактура // Музыкально-энциклопедический словарь / гл. ред. Г. Келдыш. – Москва : Сов. энцикл., 1990. – С. 569.
317. Федотов, В. М. Музыкальные основы творческого метода Чюрлениса / В. М. Федотов. – Саратов : Изд-во Саратов. ун-та, 1989. – 160 с.
318. Федотова, Л. А. Модальный стиль гармонии Мусоргского : (На примере одной пьесы из цикла «Картинки с выставки») / Л. А. Федотова // Русская музыка XVIII–XX веков: Культура и традиции. – Казань : Казан. гос. консерватория, 2003. – С. 171–181.
319. Фейгенберг, И. М. О некоторых своеобразных аномалиях восприятия / И. М. Фейгенберг // Вопросы психологии. – 1958. – № 2. – С. 38–47.
320. Философский энциклопедический словарь / ред.-сост. Е. Ф. Губский, Г. В. Кораблева, В. А. Лутченко. – Москва : Инфра-М, 2003. – 576 с.
321. Фролов, Е. П. Звукотерапия. Физиологический, психоэмоциональный, медицинский и социальный аспекты голоса и слова / Е. П. Фролов. – Москва : Вузовская книга, 2004. – 620 с.
322. Хан, Х. И. Мистицизм звука / Х. И. Хан. – Москва : Сфера, 1997. – 336 с.
323. Хант, Г. Т. О природе сознания: с когнитивной, феноменологической и трансперсональной точек зрения / Г. Т. Хант ; пер. с англ. А. Киселева. – Москва : АСТ [и др.], 2004. – 555 с.

324. Холопова, В. Н. К проблеме музыкальных форм 60–70-х годов XX века / В. Н. Холопова // Современное искусство музыкальной композиции : сб. трудов / отв. ред. Н. С. Гуляницкая. – М., 1985. – Вып. 79. – С. 17–30.
325. Храмых, А. В. Принцип музыкальности в поэтике А. Платонова : 1918–1926 годы : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Храмых Антон Викторович. – Петрозаводск, 2014. – 197 с.
326. Цагарелли, Ю. А. Психологическое исследование музыкальности как профессионально важного качества (на примере инструменталистов и дирижеров) : автореф. дис. ... канд. психол. наук : 19.00.03 / Цагарелли Юрий Алексеевич. – Л., 1981. – 23 с.
327. Цыгульская, Т. Ф. Психологический анализ структуры музыкально-педагогических способностей : дис. ... канд. психол. наук : 19.00.07 / Цыгульская Татьяна Федоровна. – Киев, 1983. – 149 с.
328. Цыпин, Г. М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения / Г. М. Цыпин. – Москва : Интерпракс, 1994. – 374 с.
329. Черняева, А. Ю. Синестезия как объект междисциплинарных исследований [Электронный ресурс] / А. Ю. Черняева. – URL: <http://www.sworld.com.ua/konfer26/412.pdf> (дата обращения: 25.01.2019).
330. Чугунов, Е. В. Феномен исполнительской готовности в теории и практике обучения музыке : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Чугунов Евгений Валерьевич. – М., 2001. – 20 с.
331. Чюрленис, М. К. Про музыку и рисование, письма, записи и статьи / М. К. Чюрленис. – Вильнюс : Vaga, 1960. – 257 с.
332. Чюрленис, Я. К. Воспоминания о М. К. Чюрленисе / Я. К. Чюрленис ; пер. с литов. А. Берман. – Вильнюс : Vaga, 1975. – 368 с.
333. Шадриков, В. Д. Деятельность и способности / В. Д. Шадриков. – Москва : Логос, 1994. – 500 с.
334. Шадриков, В. Н. Мир внутренней жизни человека / В. Д. Шадриков. – Москва : Логос : Унив. кн., 2006. – 390 с.
335. Шадриков, В. Д. Происхождение человечности / В. Д. Шадриков. – Москва : Логос, 1999. – 269 с.
336. Шадриков, В. Д. Психология деятельности и способности человека / В. Д. Шадриков. – Москва : Логос, 1996. – 320 с.
337. Шадриков, В. Д. Способности человека / В. Д. Шадриков. – Москва : Ин-т практ. психологии ; Воронеж : МОДЭК, 1997. – 288 с.
338. Шадриков, В. Д. Теоретические взгляды С. Л. Рубинштейна на развитие способностей человека / В. Д. Шадриков // Психология образования: культурно-исторические и социально-правовые аспекты : материалы III Нац. науч.-практ. конф. Москва, 12–15 дек. 2002 г. : в 2 т. – Москва, 2006. – Т. 2. – С. 282–283.
339. Шапиро, С. И. О применении теории информации к изучению способностей человека / С. И. Шапиро, Л. И. Уманский // Вопросы психологии. – 1963. – № 2. – С. 74–86.
340. Шапошникова, Л. В. Тернистый путь красоты / Л. В. Шапошникова. – Москва : МЦР, Мастер-банк, 2001. – 335 с.
341. Шифман, Л. А. К вопросу о взаимодействии органов чувств и видов чувствительности восприятия / Л. А. Шифман // Исследования по психологии

- восприятия / отв. ред. С.Л. Рубинштейн. – Москва ; Ленинград : Изд-во АН СССР, 1948. – С. 43–93.
342. Шпикалов, В. Симфония жизни Анатолия Теплякова [Электронный ресурс] / В. Шпикалов // Мои года : сайт. 2017. – 20 июля. – URL: <http://moi-goda.ru/sudbi-liudskie/simfoniya-zhizni-anatoliya-teplyakova> (дата обращения: 17.09.2018).
343. Штумпф, К. Происхождение музыки / К. Штумпф ; пер. с нем. Ю. Вайнкопа ; под ред. и с предисл. С. Гинзбурга. – Ленинград : Тритон, 1926. – 59 с.
344. Штайнер, Р. Антропософия и Мистерии Нового времени. Введение в антропософское мировоззрение / Р. Штайнер ; пер. с нем. А. П. Прокопьева ; под ред. Т. Ю. Логачевой. – Москва : Энигма, 2018. – 208 с.
345. Штайнер, Р. Теософия. Введение в сверхчувственное познание мира и назначение человека / Р. Штайнер ; пер. А. Р. Минцловой. – Москва : Амрита-Русь, 2020. – 160 с.
346. Электроника, музыка, свет (к 100-летию со дня рождения Л. С. Термена) : материалы Междунар. науч.-практ. конф. Казань, 10–14 дек. 1996 г. – Казань : ФЭН, 1996. – 300 с.
347. Эткинд, М. Мир как большая симфония : Книга о художнике Чюрленисе / М. Эткинд. – Ленинград : Искусство, Ленингр. отд-ние, 1970. – 157 с.
348. Юдина, С. Д. Психологические факторы формирования и развития музыкальных способностей : дис. ... канд. психол. наук : 19.00.01 / Юдина Светлана Дмитриевна. – Новосибирск, 1996. – 157 с.
349. Юркевич, В. С. Одаренный ребенок : иллюзии и реальность / В. С. Юркевич. – Москва : Просвещение, 1996. – 136 с.
350. Юшманов, В. И. Вокальная техника и ее парадоксы / В. И. Юшманов. – Санкт-Петербург : ДЕАН, 2002. – 126 с.
351. Яворский, Б. Строение музыкальной речи : в 3 ч. / Б. Яворский. – Москва : тип. Г. Аралова, 1908. – I ч. : 8 с. ; II ч. : 8 с. ; III ч. 1 отд. : 8 с. ; 2 отд. (Москва : Нотопечатня П. Юргенсона, 1911) : 12 с.
352. Яковенко, С. Б. Традиционная и новаторская лексика вокальной музыки : учеб. пособие для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов / С. Б. Яковенко. – Ростов-на-Дону : Изд-во государственной консерватории им. С. Рахманинова, 2004. – 36 с.
353. Яньшин, П. В. Метафизика Света и Цвета / П. В. Яньшин // Христианство и культура : материалы конф. – Самара : СамГПУ, 2000. – С. 277–285.
354. Яньшин, П. В. Введение в психосемантику цвета / П. В. Яньшин. – Самара : Пиквик-club, 2001. – 200 с.
355. Anschutz, G. Farb-Ton-Forschungen / G. Anschutz. – Leipzig : Akademische Verlagsgesellschaft m.b.H, 1927. – Bd. 1. – 432 p.
356. Baron-Cohen, S. Is There a Normal Phase of Synaesthesia in Development? / S. Baron-Cohen // Psyche. – 1996. – Vol. 2, iss. 27. – P. 223–228.
357. Boehm, G. Licht, Zeit, Klang: Musikalische Latenzen in der Bildkunst / G. Boehm. – Palatium Verlag, 2000. – N 3. – P. 9–21.
358. Campen, C. De verwarring der zintuigen. Artistieke en psychologische experimenten met synesthesie / C. Campen // Psychologie & Maatschappij. – 1996. – Vol. 20, N 1. – P. 10–26.
359. Coon, H. Genetic and environmental determinants of musical ability in twins / H. Coon, G. Carey // Behaviour Genetics. – 1989. – Vol. 19, N 2. – P. 183–193.

360. Cordoba, M. J. *Synaesthesia: Theoretical, artistic and scientific foundations* / M. J. Cordoba., D. Ricco, S. Day. – Granada (Spain) : Ediciones Fundación Internacional Arte Città, 2014. – 380 p.
361. Cytowic, R. E. *Wednesday Is Indigo Blue: Discovering the Brain of Synesthesia* / R. E. Cytowic, D. M. Eagleman. – Cambridge, MA : MIT press, 2009. – VIII, 309 p.
362. Day, S. *Synaesthesia and synaesthetic metaphors* / S. Day // *Psyche*. – 1996. – Vol. 2, N 32. – P. 1–16.
363. Day, S. *Synesthesia : bibliography in chronological order* [Electronic resource] / S. Day // *Synesthesia : website*. – Mode of access: <http://www.daysyn.com/Chronological.html> (дата обращения: 12.2019.04).
364. Doxey, C. *An exploratory study children`s music ability* / C. Doxey, C. Wright // *Early Childhood Research Quarterly*. – 1990. – Vol. 5, iss. 3. – P. 425–440.
365. Downey, J. E. *Literary Synesthesia* / J. E. Downey // *The Journal of Philosophy, Psychology and Scientific Methods*. – 1912. – Vol. 9, iss. 18. – P. 490–498.
366. Ivan Wyschnegradsky [Electronic resource] : website. – Mode of access: <http://www.ivan-wyschnegradsky.fr/fr/biographie> (дата обращения: 12.04.2018).
367. Hurte, M. *Musik, Bild, Bewegung : Theorie und Praxis auditiv-visueller Konvergenzen*. – Bonn : Vernag für Systematische Musikwissenschaft, 1982. – 301 p.
368. Jewanski, J. *A colorful albino : the first documented case of synaesthesia, by Georg Tobias Ludwig Sachs in 1812* / J. Jewanski, S. A. Day, J. Ward // *Journal of the History of the Neurosciences*. – 2009. – Vol. 18, iss. 3. – P. 293–303.
369. Kurt, E. *Musikpsychologie* / E. Kurt. – Berlin : Max Hesse, 1931. – 324 p.
370. Manturzevska, M. *Abiographical study of the life-spandevlopment of professional musicians* / M. Manturzevska // *Psychology of Music*. – 1990. – Vol. 18. – P. 112–139.
371. Manturzevska, M. *Les facteurs psychology quesdans le developpement musicalet revolution des musiciens professionnels* / M. Manturzevska // *Psychologie de la musique* / ed. A. Zenatti. – Paris, 1994. – P. 259–290.
372. Manturzevska, M. *Psychology in the Music School* / M. Manturzevska // *Psychology of Music*. – 1978. – Vol. 6. – P. 36–47.
373. Marks, L. E. *The Unity of the Senses* / L. E. Marks. – New York : Academic Press, 1978. – 302 p.
374. Maur, v. K. *Musikalische Strukturen in der bildenden Kunst des 20. Jahrhunderts : zum modellhaften Bedeutung musikalischer Parameter für die Formung einer abstrakten Bildsprache* / K. v. Maur // *Musik und Kunst: Erfahrung-Deutung-Darstellung: ein Gespräch zwischen den Wissenschaften* / herausgegeben von W. Jank, H. Jung. – Mannheim, 2000. – S. 22–50. – (Mannheimer Hochschulschriften, vol. 3).
375. McCabe, M. L. *Color and sound: Synaesthesia at the crossroads of music and science : a dissertation presented to the graduate school of the university of Florida in partial fulfillment of the requirements for the degree of doctor of philosophy* / McCabe Matthew Leonard. – University of Florida, 2010. – 90 p.
376. Mönks, F. J. *Gifted Adolescents: A Developmental Perspective* / F. J. Mönks, H. W. v. Boxtel // *The Psychology of Gifted Children : perspectives on development and education* / ed. J. Freeman. – Chichester ; New York, 1985. – P. 275–295.
377. Müller, J. *Handbuch der Physiologie des Menschen : für Vorlesungen* / J. Müller. – 3 aufl. – Coblenz : Hölscher, 1838. – Bd. 1. – 502 p.

378. O'Malley, G. Literary synesthesia / G. O'Malley // *The journal of aesthetics and art criticism*. – 1957. – Vol. 15, iss. 4. – P. 391–411.
379. Reiner, O. Musikalische Graphik: Studien und Versuche über die Wechselbeziehungen zwischen Ton und Farbharmonien / O. Reiner. – Wien ; Leipzig ; New York : Verlag für Jugend und Volk, 1925. – 116 s.
380. Renzulli, J. S. What Makes Giftedness: Reexamining a Definition / J. S. Renzulli // *Psychology and Education of the Gifted* / ed. W. B. Barbe, J. S. Renzulli. – New York, 1981. – P. 55–65.
381. Schawelka, K. “Zinnoberrot klingt wie die Tuba”: zu Wassily Kandinskys synästhetischem Farbraum / K. Schawelka // *Musik und Kunst: Erfahrung-Deutung-Darstellung: ein Gespräch zwischen den Wissenschaften* / herausgegeben von W. Jank, H. Jung. – Mannheim, 2000. – S. 59–70. – (Mannheimer Hochschulschriften, vol. 3).
382. Seashore, C. E. The psychology of musical talent / C. E. Seashore. – Boston, New York : Silver, Burdett & Company 1919. – 313 p.
383. Segalen, V. Les Synesthésies et l'école symboliste / V. Segalen // *Mercure de France*. – 1902. – T. XLII, avril. – P. 57–90.
384. Shuter-Dyson, R. The psychology of musical ability / R. Shuter-Dyson, C. Gabriel. – 2 nd. revised ed. – London : New York : Methuen, 1981. – XIV, 354 p.
385. Siegler, R. S. Two levels of giftedness: shallevthe twain meet? / R. S. Siegler, K. Kotovsky // *Conceptions of giftedness* / ed. R. J. Stemberg, J. E. Davidson. – New York : Cambridge University Press, 1986. – P. 417–432.
386. Sitsky, L. Music of the repressed Russian avant-garde, 1900 – 1929. London : Greenwood Press, 1994. – XII, 347 p. – (Contributions to the Study of Music and Dance, № 31).
387. Sloboda, J. A. Musical excellence-how does it develop? / J. A. Sloboda, M. J. A. Howe // *Encouraging the development of exceptional skills and talents* / ed. M.J.A. Howe. – Leicester, 1990. – P. 165–178.
388. Sloboda, J. A. Biographical precursors of musical excellence / J. A. Sloboda, M. J. A. Howe // *Psychology of Music*. – 1991. – Vol. 19, iss. P. 3–21.
389. Sosniak, L. A. The tortoise, the hare and development of talent / L. A. Sosniak // *Encouraging the development of exceptional skills and talents* / ed. M.J.A. Howe. – Leicester, 1990. – P. 149–164.
390. Sündermann, H. Klang. Farbe. Gebärde. Musikalische Grafik / H. Sündermann, B. Ernst. – Wien ; München : Schroll, 1981. – 241 s.
391. Terman, L. M. The gifted Child Growsup: Twenty five Years Followup of a Superior Group / L. M. Terman, M. H. Oden. – Stanford : Stanford University Press, 1947. – 464 p. – (Genetic studies of genius, vol. 4).
392. Winner, E. Gifted Children / E. Winner. – New York : Basic Books, 1996. – 449 p.
393. Wellek, A. Musikpsychologie und Musikästhetik: Grundriß der systematischen Musikwissenschaft / A. Wellek. – Frankfurt am Main: Akademisches Verlagsgesellschaft, 1963. – 391 s.
394. Wellek, A. Zur Geschichte und Kritik der Synesthesie for schung / A. Wellek // *Archivfür die gesamte Psychologie*. – 1931. – Bd. 79. – S. 325–384.

Научное издание

Лосева Светлана Николаевна

**СИНЕСТЕТИЧНОСТЬ В СТРУКТУРЕ
МУЗЫКАЛЬНОЙ ОДАРЕННОСТИ И ЕЕ ПРОЯВЛЕНИЕ
В КОМПОЗИТОРСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ**

ISBN 978-5-9624-1803-2

*Публикуется в авторской редакции
Дизайн обложки: П. О. Ершов*

Темплан 2020. Поз. 10
Подписано в печать 04.03.2020. Формат 60×90 1/16
Уч.-изд. 14,2. Усл. печ. л. 15,4. Тираж 100 экз. Заказ 12

ИЗДАТЕЛЬСТВО ИГУ
664074, г. Иркутск, ул. Лермонтова, 124
тел. (3952) 52-1-53; e-mail: izdat@lawinstitut.ru