

Одаренность является *системным* качеством психики, возникающим во взаимодействии человека с образовательной средой и проявляется в процессе *культурно-исторической* деятельности. Такое понимание созвучно с определением, представленным в «Рабочей концепции одаренности». В соответствии с этим положением одаренность рассматривается как «системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможности достижения человеком исключительно высоких результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми» [261, с. 5].

Отдельно отметим особую продуктивность понимания общей одаренности как *динамического интегрального образования*, объединяющего интеллектуальный, креативный и духовный компоненты, характерного для социокультурного подхода, предложенного Л. И. Ларионовой. Такой подход станет основой трактовки структуры музыкальной одаренности композиторов, которая будет рассмотрена в следующем разделе.

## Структура одаренности

В научной литературе при рассмотрении структуры общей одаренности ставится вопрос о ее компонентах. В нашей работе далее будут рассмотрены популярные модели одаренности, разработанные европейскими и американскими психологами, способствующие, как полагаем, анализу и обоснованию структуры музыкальной одаренности.

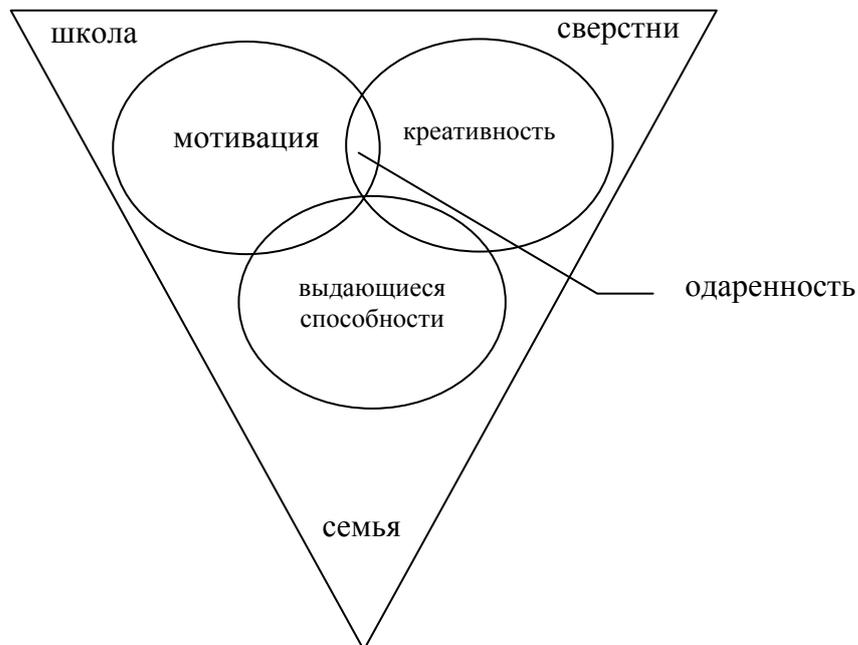
Так, среди многих (в том числе очень сложных) структурных моделей заслуживает особого внимания «трехкольцевая модель одаренности» Дж. Рензулли [264; 363; 380], созданная на основе изучения одаренных детей и взрослых (рис.1).

Модель включает в себя три компонента: интеллект выше среднего, повышенную мотивацию и креативность. Автор считает, что модель проста в использовании на практике и позволяет анализировать детскую одаренность. Очень важно, что производительность каждого компонента одаренности зависит от возраста ребенка.



**Рис. 1.** Модель одаренности по Дж. Рензулли

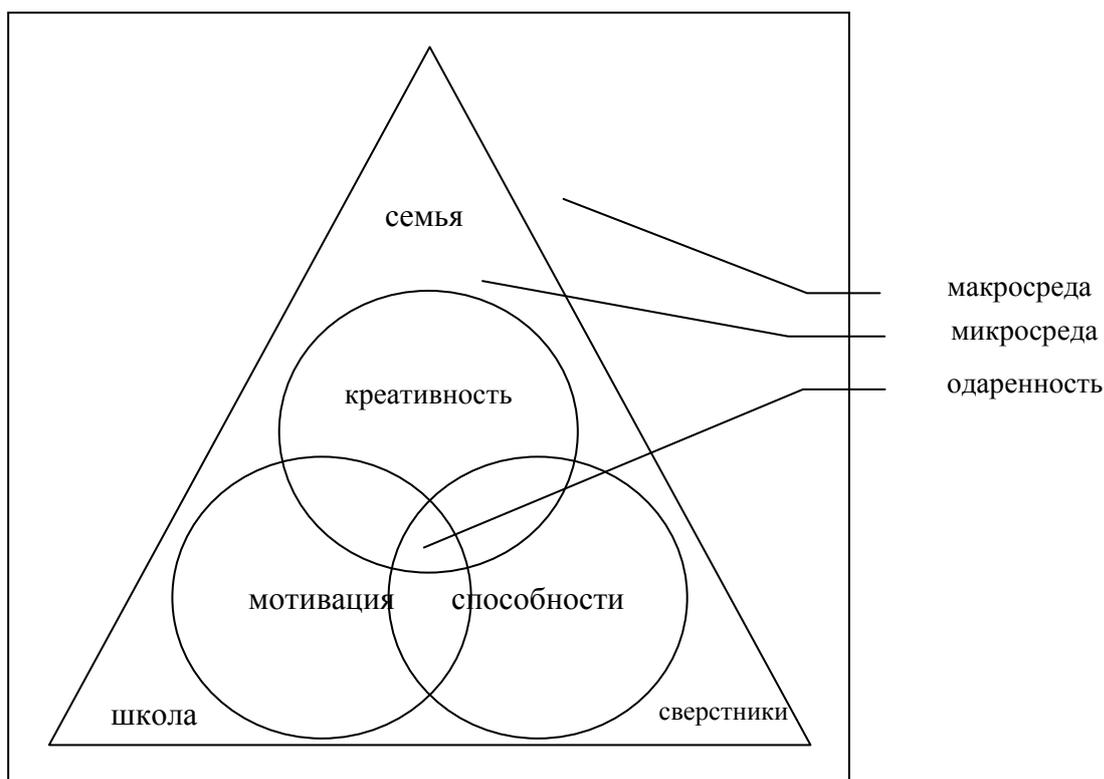
Ф. Ж. Монкс [376] предложил многофакторную модель одаренности (рис. 2). Параметры, которые он предоставляет, немного отличаются от компонентов других моделей: традиционная мотивация, креативность и выдающиеся (экстраординарные) способности. Его интерпретация понятия мотивации такая же, как и у других исследователей (мотивация связана с ориентацией на задачу). Понятие «выдающиеся способности» включает, в частности, интеллектуальные характеристики. По сути, эта модель является модифицированной и улучшенной версией концепции Дж. Рензулли.



**Рис. 2.** Структура одаренности по Ф. Ж. Монксу

Треугольник «семья – школа – сверстники» является основным дополнением и фокусируется на внешних факторах, влияющих на талант.

На рис. 3 графически показана теоретическая модель одаренности, которая основана на работах Дж. Рензулли, Ф. Монкса, А. Танненбаума и других [373]. Основой этой модели стала традиция, которую вводит впервые Дж. Рензулли (три элемента): креативность, способность выше среднего, мотивация. Они представлены в виде трех пересекающихся кругов, указывающих на характер взаимосвязи между этими факторами. Ф. Монкс дополнил модель равнобедренными треугольниками: семья, школа, сверстники, а А. Танненбаум – вносит прямоугольник, символизирующий факторы окружающей среды (культурно-исторические, национальные и прочие традиции, географические, климатические и другие условия). Авторы этой модели представляют одаренность как систему, состоящую из множества компонентов.



**Рис. 3.** Теоретическая модель одаренности

Исходя из вышеизложенных моделей одаренности, следует отметить, что они полностью не выявляют специфику феномена. Психолог К. М. Гуревич [98] писал, что невозможно понять высокую одаренность в рамках психологии мышления. Он считает, что для решения этой научной проблемы ее необходимо перенести в другую сферу.

Анализ существующих моделей одаренности показывает, что сложные понятия феномена, связанные с наивысшей эффективностью достижений, не могут быть описаны с помощью этих схем не только потому, что они упрощены, но главным образом потому, что в этих моделях отсутствует что-то очень важное (сама суть, дух одаренности). Модели одаренности, разработанные американскими и европейскими учеными, несут отпечаток западной культуры, в которой ценятся ум, достижения, успех. Среди основных составных компонентов моделей приоритетными являются: высокие способности (интеллект), креативность, мотивация достижений. В целом, обозначенный подход к проблеме одаренности является безличностным и в чем-то прагматичным.

Для поставленной в монографии проблемы этот подход также является недостаточно перспективным. В традициях отечественной психологии одаренности такими выдающимися учеными, как Г. И. Россолимо, В. М. Экземплярский, Б. М. Теплов, С. Л. Рубинштейн, Н. С. Лейтес, Д. Б. Богоявленская и др. заложен фундамент личностного подхода к изучению одаренности, а Л. С. Выготским, А. Г. Асмоловым – культурно-исторического подхода.

Как было отмечено, в своем исследовании мы взяли за основу определение общей одаренности, предложенное Л. И. Ларионовой [164]. Рассматривая одаренность как интегральное образование, включающее интеллектуальный компонент, креативность и духовность как высший уровень развития личности, исследователь отмечает, что данный феномен формируется в процессе взаимодействия с социокультурной средой и проявляется в высоких творческих достижениях. Интеллект рассматривается как форма организации ментального опыта, креативность как глубинное свойство одаренной личности, позволяющее, с одной стороны, на основе индивидуального опыта развивать свою одаренность, а с другой стороны, экстерииоризировать личностный опыт, приобретенный в процессе интериоризации культурных ценностей, делать его достоянием социума и способствовать развитию культуры. Духовность же как высший уровень развития личности, по мнению Л. И. Ларионовой, проявляется во взаимодействии с социокультурной средой и формируется в процессе «вращения» человека в культуру.

Подчеркнем, что в избранной нами модели одаренности Л. И. Ларионовой отсутствует компонент мотивации. Однако мотивация как ориентация на избранную задачу в данном случае не устраняется, она приобретает более высокое, непрагматичное измерение, входя в компонент «духовность».

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азначеева, Е. Н. Музыкальные принципы организации литературно-художественного текста / Е. Н. Азначеева. – Пермь : Изд-во Перм. ун-та, 1994. – Ч. 1–3. – 228 с.
2. Акимова, М. К. Креативность и ее диагностика / М. К. Акимова // Психологическая диагностика / под ред. М. К. Акимовой. – Санкт-Петербург, 2005. – С. 136–146.
3. Акопян, Л. О. Анализ глубинной структуры музыкального текста : автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.02 / Акопян Лев Оганесович. – М., 1996. – 35 с.
4. Алдошина, И. А. Основы психоакустики [Электронный ресурс] / И. А. Алдошина. – Москва : Оборонгиз, 2000. – 154 с. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25520528&> (дата обращения: 01.02.2019).
5. Алексеева, И. Анатолий Тепляков: «Создает музыку время, мне остается только ее записать» / И. Алексеева // Копейка. – 2004. – 9 июля.
6. Алякринский, Б. С. О таланте и способностях. Очерки о самовоспитании / Б. С. Алякринский. – Москва : Знание, 1971. – 173 с.
7. Ананьев, Б. Г. Вклад советской психологической науки в теорию ощущений / Б. Г. Ананьев // Вопросы психологии. – 1958. – № 1. – С. 3–16.
8. Ананьев, Б. Г. О соотношении способностей и одаренности / Б. Г. Ананьев // Проблемы способностей. – Москва : АПН СССР, 1962. – С. 15–32.
9. Ананьев, Б. Г. Психология и проблемы человекознания / Б. Г. Ананьев. – 3-е изд., стер. – Москва : Моск. психол.-соц. ин-т ; Воронеж : МОДЭК, 2008. – 431 с.
10. Ананьев, Б. Г. Сенсорно-перцептивная организация человека / Б. Г. Ананьев // Познавательные процессы: ощущения, восприятие. – М., 1983. – С. 7–32.
11. Ананьев, Б. Г. Теория ощущений / Б. Г. Ананьев. – Л. : Изд-во ЛГУ, 1961. – 456 с.
12. Анисимов, В. Н. Зрительная синэстезия как фактор физиологического порядка / В. Н. Анисимов // Русский офтальмологический журнал. – 1930. – Т. 11, № 2. – С. 179–189.
13. Антанас, А. А. Воздействие дальневосточного искусства на живопись Чюрлениса [Электронный ресурс] / А. А. Антанас // Global International Scientific Analytical Project : [сайт]. – URL: <http://gisap.eu/ru/node/1217> (дата обращения: 15.08.2018).
14. Арановский, М. Г. Два этюда о творческом процессе / М. Г. Арановский // Процессы музыкального творчества : сб. тр. / Рос. акад. музыки им. Гнесиных. – М. : РАМ им. Гнесиных, 1994. – Вып. 130. – С. 56–77.
15. Арановский, М. Г. Музыка. Мышление. Жизнь : статьи, интервью, воспоминания / М. Г. Арановский. – Москва : Гос. ин-т искусствознания, 2012. – 440 с.
16. Арановский, М. Г. О психологических предпосылках предметно-пространственных слуховых представлений / М. Г. Арановский // Проблемы музыкального мышления. – Москва : Музыка, 1974. – С. 252–271.

17. Аристотель. Сочинения. В 4 т. Т. 1 / Аристотель ; ред. В. Ф. Асмус. – Москва : Мысль, 1976. – 550 с.
18. Арнаудов, М. Психология литературного творчества / М. Арнаудов. – Москва : Прогресс, 1970. – 654 с.
19. Арнольд, И. В. Проблемы диалогизма, интертекстуальности и герменевтики (в интерпретации музыкального текста). – Санкт-Петербург : Образование, 1997. – 60 с.
20. Арнхейм, Р. Визуальное мышление / Р. Арнхейм // Зрительные образы: феноменология и эксперимент. – Душанбе : Таджикский государственный университет, 1973. – Ч. 2. – С. 8–98; Ч. 3. – С. 3–52.
21. Артамонов, И. Д. Иллюзии зрения / И. Д. Артамонов. – Москва : Наука, 1969. – 234 с.
22. Асанова, Н. А. «Жан Кристоф» Р. Роллана и проблема взаимодействия в искусстве / Н. А. Асанова. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1978. – 104 с.
23. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс / Б. В. Асафьев. – Москва : Музыка, 1971. – 379 с.
24. Асафьев, Б. В. О музыке Чайковского / Б. В. Асафьев. – Москва : Музыка, 1972. – 376 с.
25. Асмолов, А. Г. Историко-эволюционный подход в психологии личности : дис. в виде науч. докл. ... д-ра психол. наук : 19.00.01 / Асмолов Александр Григорьевич. – М., 1996. – 141 с.
26. Афанасенко, Т. В. Темброкolorистическая палитра в фортепианных произведениях Оливье Мессиаана : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.03 / Афанасенко Татьяна Владимировна. – Киев, 2015. – 220 с.
27. Бабаева, Ю. Д. Творческие способности и ценностная структура личности / Ю. Д. Бабаева, Е. Н. Попова, П. А. Сабадош // Психология и школа. – М., 2008. – № 1. – С. 55–59.
28. Багирова, Л. М. Культурологические и психосемиотические аспекты музыкальной синопсии : автореф. дис. ... канд. культурол. наук : 24.00.01 / Багирова Лиана Машаллаевна. – Саратов, 2002. – 20 с.
29. Бальчитис, Э. И. О восприятии инструментальных музыкальных произведений в младших классах средней школы / Э. И. Бальчитис // Музыкальное воспитание в школе / сост. О. Апраксина. – Москва : Музгиз, 1966. – Вып. 5. – С. 11 – 17.
30. Бардовская, А. И. Средства номинации синестетических соощущений: на материале русских и английских художественных текстов : дис. ... канд. филол. наук : 10.02.19 / Бардовская Анастасия Игоревна. – Тверь, 2005. – 181 с.
31. Барсукова, О. А. Музыка, живопись и театр в прозе М. Зощенко : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Барсукова Ольга Александровна. – Барнаул, 2004. – 181 с.
32. Барт, Р. Введение в структурный анализ повествовательных текстов / Р. Барт ; пер. Г. К. Косикова // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв. : трактаты, статьи, эссе. – М., 1987. – С. 387–422.
33. Берлиоз, Г. Избранные статьи / Г. Берлиоз. – Москва : Музгиз, 1956. – 406 с.
34. Беседы с Альфредом Шнитке / сост. А. В. Ивашкин. – Москва : Классика-XXI, 2005. – 320 с.

35. Бехтерев, В. М. О болезненных ощущениях и соощущениях у душевнобольных / В. М. Бехтерев // Обозрение психиатрии. – 1896. – № 2. – С. 103–111.
36. Блинова, М. Т. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности / М. Т. Блинова. – Л. : Музыка, 1974. – 143 с.
37. Блинова, О. А. Методика личностно-ориентированной коррекции профессионального развития средствами музыки : автореф. дис. ... канд. психол. наук : 19.00.03 / Блинова Ольга Александровна. – М., 2002. – 24 с.
38. Болотова, Е. В. Развитие интеллектуальных способностей детей в процессе формирования цветомузыкальной синестезии : дис. .... канд. пед. наук : 13.00.01 / Болотова Елена Васильевна. – Челябинск, 2000. – 190 с.
39. Большая советская энциклопедия. В 52 т. Т. 46. Фусе-Цуруга / гл. ред. Б. А. Введенский. – 2-е изд. – Москва : Большая сов. энцикл., 1956. – 672 с.
40. Большой российский энциклопедический словарь. – Москва : Большая Рос. энцикл., 2003. – 1188 с.
41. Бочкарев, Л. Л. Психологические механизмы музыкального переживания : дис. ... д-ра психол. наук : 19.00.01 / Бочкарев Леонид Львович. – Киев, 1989. – 433 с.
42. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. – Москва : Ин-т психологии РАН, 1997. – 352 с.
43. Братусь, Б. С. Личностные смыслы по А. Н. Леонтьеву и проблема вертикали сознания / Б. С. Братусь // Традиции и перспективы деятельностного подхода в психологии: школа А. Н. Леонтьева / под ред. А. Е. Войскуновского [и др.]. – М., 1999. – С. 284–298.
44. Брушлинский, А. В. Культурно-историческая теория мышления: философские проблемы психологии / А. В. Брушлинский. – Москва : Высшая школа, 1968. – 104 с.
45. Брушлинский, А. В. Субъект: мышление, учение, воображение / А. В. Брушлинский. – Москва : Ин-т практ. психологии ; Воронеж : НПО «Модэк», 1996. – 392 с.
46. Булез, П. Музыкальное время / П. Булез // НотоMusicus : альманах музыкальной психологии / ред.-сост. М. С. Старчеус. – М., 1995. – С. 66–75.
47. Вакенродер, В. Краски / В. Вакенродер, Л. Тик // Литературная теория русского романтизма. – Л., 1935. – С. 161–165.
48. Ванечкина, И. Л. О синестезии романтизма: поэзия и музыка / И. Л. Ванечкина, Б. М. Галеев // Мир романтизма. – Тверь, 2002. – Вып. 30 : материалы Междунар. науч. конф. «Мир романтизма» (X Гуляевские чтения). – С. 141–148.
49. Ванечкина, И. Л. От аналогии и синестезии к синтезу: эволюция идей «видения музыки» / И. Л. Ванечкина, Б. М. Галеев // Музыка и время. – 2005. – № 4. – С. 62–64.
50. Ванечкина, И. Л. «Цветной слух» в творчестве Н. А. Римского-Корсакова / И. Л. Ванечкина, Б. М. Галеев // Русская музыка XVIII–XX веков. Культура и традиции : межвуз. сб. науч. тр. / Казан. консерватория. – Казань, 2003. – С. 182–195.
51. Ванслов, В. В. Изобразительное искусство и музыка / В. В. Ванслов. – Л. : Художник РСФСР, 1983. – 400 с.

52. Ванслов, В. В. Эстетика романтизма / В. В. Ванслов. – Москва : Искусство, 1966. – 403 с.
53. Вейман, С. Т. Диалектика творческого процесса / С. Т. Вейман // Художественное творчество и психология. – Москва : Искусство, 1991. – С. 3–31.
54. Венгер, А. Л. Психологические рисуночные тесты. Иллюстрированное руководство / А. Л. Венгер. – Москва : Владос-Пресс, 2006. – 160 с.
55. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение / Л. А. Венгрус. – Санкт-Петербург : Музыка, 2000. – 280 с.
56. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка / Н. А. Ветлугина. – Москва : Просвещение, 1967. – 415 с.
57. Визер, В. В. Система цвета в живописи / В. В. Визер. – Санкт-Петербург : Питер, 2004. – 190 с.
58. Вильсон, Г. Психология артистической деятельности: Таланты и поклонники / Г. Вильсон ; пер. с англ. А. И. Блейз. – Москва : Когито-Центр, 2001. – 384 с.
59. Виноградова, В. С. Визуализация художественного пространства в произведениях О. Мессиана : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Виноградова Вера Сергеевна. – Саратов, 2013. – 26 с.
60. Волкова, П. С. Синестезия как условие понимания / П. С. Волкова // «Прометей» – 2000 (о судьбе светомузыки: на рубеже веков) : материалы Междунар. конф. Казань, 2–6 окт. 2000 г. – Казань, 2000. – С. 81–83.
61. Волошинов, А. В. Математика и искусство / А. В. Волошинов. – Москва : Просвещение, 2000. – 399 с.
62. Воронин, С. В. Основы фоносемантики / С. В. Воронин. – Москва : Ленанд, 2006. – 248 с.
63. Выготский, Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. – Изд. 5, испр. – Издательство «Лабиринт». – М., 1999. – 352 с.
64. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский ; общ. ред. В. В. Иванова, коммент. Л. С. Выготского, В. В. Иванова, вступ. ст. А. Н. Леонтьева. – 3-е изд. – Москва : Искусство, 1986. – 573 с.
65. Выготский, Л. С. Собрание сочинений. В 6 т. Т. 1. Вопросы теории и истории психологии / Л. С. Выготский. – Москва : Педагогика, 1982. – 487 с.
66. Выготский, Л. С. Собрание сочинений. В 6 т. Т. 2. Проблемы общей психологии / Л. С. Выготский. – Москва : Педагогика, 1982. – 487 с.
67. Высоцкая, М. С. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну : учеб. пособие / М. С. Высоцкая, Г. В. Григорьева. – Москва : Моск. консерватория, 2011. – 440 с.
68. Вышнеградский, И. Пирамида жизни : дневник, статьи, письма, воспоминания / И. Вышнеградский ; пер. с фр. и нем. Е. Г. Польшяева ; авт. проекта, сост., ред. А. Л. Бретаницкая. – Москва : Композитор, 2001. – 320 с.
69. Галатенко, Ю. Н. Эволюция музыкальности итальянской поэзии: от Дж. Марино до П. Метастазиио : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.03 / Галатенко Юлия Николаевна. – М., 2007. – 248 с.
70. Галеев, Б. М. О генезисе романтической синестезии «Музыка цвета» / Б. М. Галеев // Мир романтизма : материалы Междунар. науч. конф. «Мир романтизма» (XII Гуляевские чтения), Тверь, 26–29 мая 2004 г. – Тверь, 2004. – С. 119–124.

71. Галеев, Б. М. Природа и функции синестезии в музыке / Б. М. Галеев // Психология и психотерапия. – 2009. – № 2. – С. 78–90.
72. Галеев, Б. М. Проблемы синестезии в искусстве / Б. М. Галеев // Проблемы художественного восприятия : тез. и аннотации симп. Ленинград, 9–13 дек. 1968 г. – Ленинград : АН СССР, 1968. – С. 23–25.
73. Галеев, Б. М. Светомузыка: становление и сущность нового искусства / Б. М. Галеев. – Казань : Таткнигоиздат, 1976. – 272 с.
74. Галеев, Б. М. Синестезия / Б. М. Галеев // Эстетика : словарь. – М., 1989. – С. 314–315.
75. Галеев, Б. М. Содружество чувств и синтез искусств / Б. М. Галеев. – Москва : Знание, 1982. – 63 с.
76. Галеев, Б. М. Цветной слух / Б. М. Галеев // Музыкальная энциклопедия. – Москва, 1982. – Т. 6. – С. 108–109.
77. Галеев, Б. М. Человек, искусство, техника: (проблемы синестезии в искусстве) / Б. М. Галеев. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1987. – 263 с.
78. Галеев, Б. М. Что такое синестезия: мифы и реальность [Электронный ресурс] / Б. М. Галеев // Синестезия : науч.-информ. сайт / НИИ «Прометей». – URL: [http://synesthesia.prometheus.kai.ru/mif\\_r.htm](http://synesthesia.prometheus.kai.ru/mif_r.htm) (дата обращения: 20.11.2018).
79. Ганслик, Э. О музыкально-прекрасном: опыт проверки музыкальной эстетики / Э. Ганслик ; с нем. пер. Ларош. – Москва : П. Юргенсон, 1910. – 162 с.
80. Гафурова, Н. О. Конструирование среды развивающей одаренность личности : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Гафурова Наталия Олеговна. – Красноярск, 1996. – 20 с.
81. Гегель, Г. В. Сочинения. В 14 т. Т. 14, кн. 3. Лекции по эстетике / Г. В. Гегель. – Москва : Соцэкгиз, 1958. – 440 с.
82. Гербарт, И. Ф. Психология / И. Ф. Гербарт. – Москва : Территория будущего, 2007. – 288 с.
83. Гете, И. В. Избранные сочинения по естествознанию / И. В. Гете. – Москва : АН СССР, 1957. – 553 с.
84. Гильбух, Ю. З. Внимание: одаренные дети / Ю. З. Гильбух. – Москва : Знание, 1991. – 79 с.
85. Гильмеева, Р. Х. Теологический аспект осмысления проблемы в русской религиозной философии второй половины XIX – первой половины XX вв. / Р. Х. Гильмеева // Вестник Московского государственного областного университета. Сер. Философские науки. – 2012. – № 3. – С. 62–69.
86. Глинка, М. И. Записки / М. И. Глинка. – Москва : Музыка, 1988. – 222 с.
87. Голубева, Э. А. Способности и индивидуальность / Э. А. Голубева. – Москва : Прометей, 1993. – 305 с.
88. Гончаренко, Н. Гений в искусстве и науке / Н. Гончаренко. – Москва : Искусство, 1991. – 432 с.
89. Горелов, И. Н. Синестезия в подъязыке музыковедения / И. Н. Горелов, И. Н. Кузнецова // Функциональная светомузыка на производстве, в медицине и в педагогике. – Казань : КАИ, 1988. – С. 14–15.
90. Гостева, А. М. Русский авангард начала XX века: некоторые музыкально-эстетические тенденции и принципы : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. / Гостева Анна Михайловна. – М., 2017. – 290 с.

91. Готсдинер, А. Л. Генезис и динамика формирования способности к восприятию музыки : автореф. дис. ... д-ра психол. наук : 19.00.07 / Готсдинер Арон Львович. – Москва, 1989. – 45 с.
92. Готсдинер, А. Л. Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер. – Москва : Малое изд. предприятие «NB Магистр», 1993. – 190 с.
93. Григоровская, Л. В. Развитие образного мышления младших подростков средствами музыки : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Григоровская Любовь Владимировна. – Киев, 1990. – 18 с.
94. Григорьев, С. С. Теоретический курс гармонии / С. С. Григорьев. – Москва : Музыка, 1981. – 479 с., нот.
95. Гридчин, О. В. Развитие музыкальности детей в условиях комплексного взаимодействия искусств: на материале дошкольного обучения : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Гридчин Олег Валерьевич. – Орел, 2001. – 187 с.
96. Гулыга, А. В. Гердер / А. В. Гулыга. – 2-е изд., дораб. – Москва : Мысль, 1975. – 179 с.
97. Гуральник, Л. Ю. Символика и программность у О. Мессиана / Л. Ю. Гуральник // Символ, символическое, символизация в искусстве и культуре. Проблемы языка искусства. – Санкт-Петербург : РИИИ, 2001. – С. 9–16.
98. Гуревич, К. М. Проблемы дифференциальной психологии : избранные психологические труды / К. М. Гуревич. – М. ; Воронеж : МОДЭК, 1998. – 378 с.
99. Гуренко, Н. А. Иван Вышнеградский: теория и практика микрохроматики / Н. А. Гуренко // Техника композиции XX века. – 2009. – № 1. – С. 142–147.
100. Дидро, Д. Письмо о слепых, адресованное зрячим / Д. Дидро // Сочинения / Д. Дидро. – Т. 1. – М., 1988. – С. 275–321.
101. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва : Музыка, 2007. – 368 с.
102. Достоевский, Ф. Д. Полное собрание сочинений. Т. 23 / Ф. Д. Достоевский. – Л.: Наука, 1981. – 423 с.
103. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. – Санкт-Петербург : Питер, 2007. – 368 с.
104. Дружинин, В. Н. Психологическая диагностика способностей: теоретические основы. Ч. 1 / В. Н. Дружинин. – Саратов : Изд-во Саратов. ун-та. – 137 с.
105. Дружинин, В. Н. Теоретические основы диагностики познавательных способностей : автореф. дис. ... д-ра психол. наук : 19.00.01 / Дружинин Владимир Николаевич. – М., 1991. – 37 с.
106. Егорова, М. С. Психология индивидуальных различий / М. С. Егорова. – Москва : Планета детей, 1997. – 328 с.
107. Ермаков, И. Д. Синэстезии / И. Д. Ермаков, // Труды психиатрической клиники московского университета. – М., 1914. – Т. 2. – С. 249–269.
108. Ефимова, И. В. Числовая символика в творчестве Ивана Вышнеградского / И. В. Ефимова // Символ науки. – 2016. – № 2. – С. 184–189.
109. Жирмунский, В. М. Немецкий романтизм и современная мистика / В. М. Жирмунский. – Санкт-Петербург : Аxiома, 1996. – 232 с.
110. Зайцева, М. Л. Синестезия в творчестве композиторов-романтиков / М. Л. Зайцева // Музыкальная синестетика: история, теория, практика. – Новосибирск, 2016. – С. 110–119.

111. Зайцева, М. Л. Синестезийность как системное свойство художественного сознания : дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.09 / Зайцева Марина Леонидовна. – Саратов, 2014. – 335 с.
112. Закс, Л. А. Художественное сознание / Л. А. Закс. – Свердловск : Изд-во Урал. ун-та, 1990. – 212 с.
113. Зелинский, А. Б. Диагностика индивидуальных способностей музыкальной памяти : автореф. дис. ... канд. психол. наук : 19.00.01 / Зелинский Анатолий Борисович. – Киев, 1986. – 16 с.
114. Зинченко, В. П. Методологические вопросы психологии / В. П. Зинченко, С. Д. Смирнов. – Москва : МГУ, 1983. – 165 с.
115. Знаков, В. В. Психология понимания мира человека / В. В. Знаков. – Москва : Институт психологии РАН, 2016. – 488 с.
116. Знаков, В. В. Психология понимания: проблемы и перспективы / В. В. Знаков. – Москва : Институт психологии РАН, 2005. – 448 с.
117. Иванов, В. И. Чурленис и проблема синтеза искусств / В. И. Иванов // Борозды и Межи: опыты эстетические и критические / В. И. Иванов. – Прижизн. изд. – Москва : Мусагет, 1916. – С. 313–351.
118. Иванова, О. Н. Gesamtkunstwerk: культурфилософские основания, их репрезентация в теоретическом и художественном наследии Р. Вагнера : автореф. дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 / Иванова Ольга Николаевна. – Киров, 2007. – 18 с.
119. Ивановский, В. Н. Ложные вторичные ощущения / В. Н. Ивановский // Вопросы философии и психологии. – 1893.– № 20. – С. 94–108.
120. Ивасишин, В. А. Роль искусства в формировании человеческой чувственности : автореф. дис. ... канд. филос. наук : 09.00.04 / Ивасишин Виктор Андреевич. – Киев, 1987. – 17 с.
121. Ильин, В. П. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII – начала XX века / В. П. Ильин. – Москва : Советский композитор, 1985. – 229 с.
122. Ишмеева, В. А. О четвертитоновой нотации в русской музыке начала XX века / В. А. Ишмеева // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2009. – № 118. – С. 251–255.
123. Каган, М. С. Музыка в мире искусств : учеб. пособие для вузов / М. С. Каган. – Москва : Юрайт, 2019. – 218 с.
124. Каган, М. С. Эстетика как философская наука / М. С. Каган. – Санкт-Петербург : Петро-полис, 1997. – 544 с.
125. Казначеев, С. В. Духовное развитие личности – новый теоретический подход / С. В. Казначеев, Л. В. Молчанова // Новые образовательные технологии в стратегии духовного развития общества : материалы Междунар. конф. Новосибирск, 1–31 марта 2000 г. – Новосибирск : ГЦРО, 2000. – С. 64–70.
126. Камышникова, С. В. Невербально-синестетический аспект музыкального восприятия: на материале инструментальной музыки барокко : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Камышникова Светлана Валентиновна. – Новосибирск, 2007. – 192 с.
127. Кандинский, В. В. О духовном в искусстве // Точка и линия на плоскости / В. В. Кандинский. – Москва : Архимед, 1992. – 109 с.
128. Кандинский, В. В. О сценической композиции / В. В. Кандинский // Синий всадник. – Москва : Изобразительное искусство, 1996. – С. 68–75.

129. Кандинский, В. В. Текст художника. Ступени / В. Кандинский // Точка и линия на плоскости / В. В. Кандинский. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2001. – С. 141–195.
130. Кандинский, В. В. Точка и линия на плоскости / В. В. Кандинский. – Санкт-Петербург : Азбука, 2001. – 558 с.
131. Кант, И. Сочинения : в 6 т. / И. Кант ; под общ. ред. В. Ф. Асмуса, А. В. Гулыги, Т. И. Ойзермана. – Москва : Мысль, 1966. – 742 с.
132. Каргапольцев, С. М. Музыка и развитие эмоционально-нравственной отзывчивости младших школьников / С. М. Каргапольцев. – Москва : Педагогический вестник, 1994. – 88 с.
133. Касаньяс, Д. Э. Психологические условия формирования трудолюбия у детей дошкольного возраста : автореф. дис. ... канд. психол. наук : 19.00.07 / Касаньяс Диас Эстрелля. – Л., 1987. – 17 с.
134. Кац, Б. А. Анна Ахматова и музыка / Б. А. Кац, Р. Д. Тименчик. – Л. : Советский композитор, 1989. – 336 с.
135. Кац, Б. А. Музыкальные ключи к русской поэзии / Б. А. Кац. – Санкт-Петербург : Композитор, 1991. – 272 с.
136. Кевишас, И. И. Формирование логического запоминания в процессе музыкального обучения младших школьников : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Кевишас Ионас Ионович. – М., 1978. – 16 с.
137. Кирнарская, Д. К. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская. – Москва : Таланты XXI века, 2004. – 496 с.
138. Кирнарская, Д. К. Теоретические основы и методы оценки музыкальной одаренности : дис. ... д-ра психол. наук : 19.00.01 / Кирнарская Дина Константиновна. – Москва, 2006. – 373 с.
139. Ковалев, А. Г. Психические особенности человека. Т. 2. Способности / А. Г. Ковалев, В. Н. Мясищев. – Л. : Изд-во Ленингр. ун-та, 1960. – 304 с.
140. Козлов, Н. И. Теоретическая и методическая профессиональная подготовка студентов педагогических вузов к формированию музыкальности учащихся : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.02 / Козлов Николай Иванович. – М., 2005. – 427 с.
141. Коляденко, Н. П. Визуальные гештальты в синестетической интерпретации музыкальных текстов / Н. П. Коляденко // Проблемы музыкальной науки : Специализированный научный журнал. – 2012. – № 2. – С. 17–21.
142. Коляденко, Н. П. О формировании музыкальной синестетики и ее перспективах / Н. П. Коляденко // Вопросы музыкальной синестетики: История, теория, практика. – Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория, 2016. – Вып. 1. – С. 8–22.
143. Коляденко, Н. П. Проблемы музыкальной синестетики : монография / Н. П. Коляденко. – Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория, 2015. – 153 с.
144. Коляденко, Н. П. Синестетичность музыкально-художественного сознания (на материале искусства XX века) : монография / Н. П. Коляденко. – Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория, 2005. – 392 с.
145. Конанчук, С. В. Проблема синестезии и синтез искусств в современной эстетике : дис. ... канд. филос. наук : 09.00.04 / Конанчук Светлана Витальевна. – Санкт-Петербург, 2013. – 190 с.

146. Кондильяк, Э. Сочинения. В 3 т. Т. 2. Трактат об ощущениях / Э. Кондильяк ; общ. ред. и примеч. В. Н. Богуславского. – Москва : Мысль, 1982. – С. 189–399.
147. Конникова, М. Цветные мысли альбиноса [Электронный ресурс] / М. Конникова // Синестезия: сайт российского синестетического общества. – URL: [http://www.synaesthesia.ru/albinos\\_i\\_synaesthesia.html/](http://www.synaesthesia.ru/albinos_i_synaesthesia.html/) (дата обращения: 12.06.2019).
148. Кононенко, М. А. Соотношение общих и специальных компонентов одаренности в музыкально-исполнительской деятельности : дис. ... канд. психол. наук : 19.00.01 / Кононенко Майя Алексеевна. – М., 2004. – 232 с.
149. Конради, К. О. Гете. Жизнь и творчество. В 2 т. Т. 2. Итог жизни / К. О. Конради. – Москва : Радуга, 1987. – 648 с.
150. Корлякова, С. Г. Психофизиологические механизмы формирования координационного компонента психомоторных способностей музыкантов / С. Г. Корлякова // Психологическая наука и образование. – 2017. – Т. 9, № 1. – С. 115–124.
151. Коровенков, Р. И. Синестезии феномен [Электронный ресурс] / Р. И. Коровенков // Эффективная медицина : сайт. – URL: <http://www.glazmed.ru/lib/public03/simpt102.shtml> (дата обращения: 24.03.2019).
152. Красникова, Т. Н. Фактура в музыке XX века : автореф. дис.... д-ра искусствоведения: 17.00.02 / Красникова Татьяна Николаевна. – М., 2010. – 55 с.
153. Крупник, Е. П. Психологическое воздействие искусства на личность / Е. П. Крупник. – Москва : Институт психологии РАН, 1999. – 240 с.
154. Крутецкий, В. А. Основы педагогической психологии / В. А. Крутецкий. – Москва : Просвещение, 1972. – 253 с.
155. Кузнецов, И. К. Вышнеградский Иван Александрович / И. К. Кузнецов // Большая Российская энциклопедия : в 30 т. / ред. Ю. С. Осипов [и др.] – Москва, 2006. – Т. 6 : Восьмеричный путь – Германцы. – С. 164–165.
156. Кузнецов, Л. А. Акустика музыкальных инструментов : справочник / Л. А. Кузнецов. – Москва : Легпромбытиздат, 1989. – 368 с.
157. Кузнецов, Л. А. Фактура в музыке XX / Л. А. Кузнецов // Акустика музыкальных инструментов : справочник / Л. А. Кузнецов. – М., 1989. – С. 79–80.
158. Кузнецова, Э. А. История изучения феномена синестезии : дис. ... канд. психол. наук : 19.00.01 / Кузнецова Эльмира Ахматбагизетовна. – Казань, 2005 – 193 с.
159. Курт, Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера / Э. Курт. – Москва : Музыка, 1975. – 551 с.
160. Курт, Э. Тонпсихология и музыкальная психология / Э. Курт // Психология музыки и музыкальных способностей / сост. и ред. А. Е. Тарас. – Москва : Минск, 2005. – С. 617–697.
161. Лазарев, П. П. О взаимном влиянии органов зрения и слуха / П. П. Лазарев. – Петроград : Тип. Рос. акад. наук, 1918. – С. 1297–1306.
162. Ландсбергис, В. В. Соната весны. Творчество М. К. Чюрлениса / В. В. Ландсбергис. – Ленинград : Музыка, 1971. – 326 с.
163. Ландсбергис, В. В. Творчество Чюрлениса / В. В. Ландсбергис. – 2-е изд., доп. – Ленинград : Музыка, 1975. – 280 с.

164. Ларионова, Л. И. Интеллектуальная одаренность и культурно-психологические факторы ее развития: дис. ... д-ра психол. наук: 19.00.07 / Ларионова Людмила Игнатьевна. – Иркутск, 2002. – 420 с.
165. Лебедев, Р. Я. Моделирование и диагностика самоорганизации в деятельности музыканта-профессионала / Р. Я. Лебедев. – Вологда: Русь, 2002. – 83 с.
166. Лейтес, Н. С. Б. М. Теплов и психология индивидуальных различий / Н. С. Лейтес // Вопросы психологии. – 1982. – № 4. – С. 36–49.
167. Лейтес, Н. С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия: избранные психологические труды / Н. С. Лейтес. – Воронеж: МОДЭК; Москва: МПСИ, 2003. – 464 с.
168. Лейтес, Н. С. На пути к изучению самых общих предпосылок способностей / Н. С. Лейтес // Возрастная одаренность и индивидуальные различия. – Москва: Ин-т практ. психологии; Воронеж: МОДЭК, 1997. – С. 331–340.
169. Леви-Стросс, К. Первобытное мышление / К. Леви-Стросс. – Москва: Республика, 1994. – 384 с.
170. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. – Москва: Политиздат, 1975. – 304 с.
171. Леонтьев, А. Н. Образ мира / А. Н. Леонтьев // Избранные психологические произведения: в 2 т. / А. Н. Леонтьев. – М., 1983. – Т. 2. – С. 251–261.
172. Леонтьев, А. Н. О механизме чувственного отражения / А. Н. Леонтьев // Избранные психологические произведения: в 2 т. – М., 1983. – Т. 2. – С. 6–30.
173. Леонтьев, А. Н. Развитие и функционирование сенсорных систем / А. Н. Леонтьев // Лекции по общей психологии / А. Н. Леонтьев. – Москва: Смысл, 2000. – С. 129–138.
174. Летопись жизни и творчества Скрябина / сост.: М. П. Пряшникова, О. М. Томпакова. – Москва: Музыка, 1985. – 349 с.
175. Лигети, Д. Форма в новой музыке / Д. Лигети // Личность и творчество: сб. ст. / Д. Лигети; сост. Ю. Крейнина. – Москва: РИИ, 1993. – С. 190–207.
176. Лист, Ф. Избранные статьи / Ф. Лист. – Москва: Музгиз, 1959. – 463 с.
177. Лобанова, М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики / М. Лобанова. – Москва: Музыка, 1994. – 320 с.
178. Лозенко, Е. Синестезия как способ постижения смысла музыкального произведения: теория и практика XX – начала XXI веков: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.03 / Лозенко Екатерина Александровна. – Харьков, 2016. – 229 с.
179. Лосев, А. Ф. История античной эстетики / А. Ф. Лосев. – Москва: Высшая школа, 1962. – 682 с.
180. Лосев, А. Ф. Музыка как предмет логики / А. Ф. Лосев // Форма. Стиль. Выражение. – Москва: Мысль, 1995. – С. 405–603.
181. Лосева, С. Н. Взаимосвязь музыкальной одаренности и синестезии / С. Н. Лосева // Вестник музыкальной науки. – 2018. – № 2. – С. 20–25.
182. Лосева, С. Н. Возрастные и структурные особенности музыкальной одаренности учащихся и ее развитие в процессе вокально-хоровой деятельности: дис. ... канд. психол. наук: 19.00.07 / Лосева Светлана Николаевна. – Иркутск, 2011. – 149 с.
183. Лосева, С. Н. Духовность как компонент музыкальной одаренности: синестетический аспект исследования / С. Н. Лосева // Вестник Кемеровского

- государственного университета культуры и искусств. – 2019. – № 47. – С. 129–132.
184. Лосева, С. Н. Инструментальное творчество иркутского композитора А. Теплякова: синестетический аспект исследования / С. Н. Лосева // Манускрипт. – 2018. – № 8. – С. 130–133.
185. Лосева, С. Н. Микрохроматика в творчестве И. Вышнеградского: синестетический аспект исследования / С. Н. Лосева // Университетский научный журнал. – 2019. – № 44. – С. 76–79.
186. Лосева, С. Н. Музыкальность в структуре музыкальной одаренности: синестетический аспект / С. Н. Лосева // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2018. – № 45, ч. 1. – С. 105–109.
187. Лосева, С. Н. Проблемы дефиниции синестезии в музыковедческой науке / С. Н. Лосева // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. – 2019. – № 1. – С. 45–48.
188. Лосева, С. Н. Проблемы развития музыкальной одаренности / С. Н. Лосева // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. – 2015. – № 5. – С. 73–76.
189. Лосева, С. Н. Синестезия как междисциплинарный феномен / С. Н. Лосева // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2018. – № 44. – С. 91–94.
190. Лосева, С. Н. Синестетический аспект исследования хорового творчества иркутского композитора А. Теплякова / С. Н. Лосева // Искусство и образование. – 2019. – № 3. – С. 33–41.
191. Лосева, С. Н. Синестетичность в творчестве И. Вышнеградского / С. Н. Лосева // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2018. – № 45, ч. 1. – С. 101–105.
192. Лосева, С. Н. Синестетичность в творчестве иркутского композитора А. Теплякова / С. Н. Лосева // Вестник музыкальной науки. – 2018. – № 3. – С. 146–151.
193. Лосева, С. Н. Синестетичность в структуре музыкальной одаренности и ее связь с музыкальным текстом / С. Н. Лосева // Вестник музыкальной науки. – Новосибирск, 2019. – № 3. – С. 85–91.
194. Лосева, С. Н. Синестетичность микрохроматики в творчестве И. Вышнеградского / С. Н. Лосева // Вестник музыкальной науки. – Новосибирск, 2019. – № 2. – С. 71–76.
195. Лосева, С. Н. Синестетичность музыкальной живописи М. Чюрлениса / С. Н. Лосева // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – Кемерово, 2018. – № 44. – С. 94–98.
196. Лосева, С. Н. Творческий компонент музыкальной одаренности: синестетический аспект исследования / С. Н. Лосева // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – Кемерово, 2019. – № 47. – С. 126–129.
197. Лосева, С. Н. Творческое наследие М. Чюрлениса: синестетический аспект исследования модели музыкальной одаренности [Электронный ресурс] / С. Н. Лосева // Педагогика искусства : сетевой электрон. науч. журн. – М., 2019. – № 1. – С. 127–132. – URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/tvorcheskoe-nasledie-m-chyurlyonisa-sinesteticheskiy-aspekt-issledovaniya-modeli> (дата обращения: 15.02.2019).

198. Лосева, С. Н. Творчество иркутского композитора А. Теплякова и синестетичность его исследования / С. Н. Лосева // Университетский научный журнал. – 2019. – № 46. – С. 169–172.
199. Лосева, С. Н. Творчество композиторов: синестетическая проблема исследования / С. Н. Лосева // Искусство и образование. – 2019. – № 2. – С. 9–15.
200. Лосева, С. Н. Вокальное творчество А. Теплякова: синестетический аспект исследования / С. Н. Лосева, Л. А. Моница // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2019. – № 2. – С. 74 – 78.
201. Лурия, А. Р. Лекции по общей психологии / А. Р. Лурия. – Санкт-Петербург : Питер, 2007. – 319 с.
202. Лысенко, С. Ю. Синтетический художественный текст как феномен интерпретации в музыкальном театре: дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.02 / Лысенко Светлана Юрьевна. – Новосибирск, 2014. – 465 с.
203. Мазель, Л. А. Проблемы классической гармонии / Л. А. Мазель. – Москва : Музыка, 1972. – 616 с.
204. Малявин, В. В. Молния в сердце: духовное пробуждение в китайской традиции / В. В. Малявин. – Москва : Наталис, 1997. – 364 с.
205. Манифесты итальянского футуризма : собрание манифестов Маринетти, Боччони, Кара, Руссоло, Балла, Северини, Прателла, Сен-Пуан / пер. и предисл. В. Шершеневича. – Москва : Тип. Рус. т-ва, 1914. – 77 с.
206. Манн, Т. Письма / Т. Манн ; сост., авт. примеч. С. К. Апт. – Москва : Наука, 1975. – 463 с.
207. Маркс, К. Экономическо-философские рукописи 1844 года / К. Маркс, Ф. Энгельс // Из ранних произведений. – Москва : Политиздат, 1956. – С. 517–642.
208. Матюшкин, А. М. Загадки одаренности : проблемы практической диагностики / А. М. Матюшкин. – Москва : Школа-Пресс, 1993. – 127 с.
209. Медушевский, В. В. Интонационно-фабульная природа музыкальной формы : дис. ... д-ра искусствоведения: 17.00.02 / Медушевский Вячеслав Вячеславович. – Москва : Музыка, 1981. – 380 с.
210. Медушевский, В. В. Интонационная форма музыки / В. В. Медушевский. – Москва : Композитор, 1993. – 262 с.
211. Мейер, К. Шостакович / К. Мейер. – Санкт-Петербург : Композитор, 1998. – 551 с.
212. Мельникова, А. Н. Синестетическая интерпретация творчества Эдисона Денисова: на примере инструментальных произведений : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Мельникова Анна Николаевна. – Новосибирск, 2011. – 227 с.
213. Менон, Р. Р. Звуки индийской музыки : путь к раге / Р. Р. Менон. – Москва : Музыка, 1982. – 80 с.
214. Месяц, С. В. Иоганн Вольфганг Гете и его учение о цвете. Ч. 1. / С. В. Месяц. – Москва : Кругъ, 2012. — 464 с.
215. Мильчарек, Н. А. Психологическое содержание одаренности в сфере музыкального искусства у детей школьного возраста : автореф. дис. ... канд. психол. наук : 19.00.07 / Мильчарек Наталья Александровна. – Ярославль, 2007. – 23 с.

216. Мирецкая, В. Г. Совершенствование восприятия художественного образа подростками на уроках музыки и литературы : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Мирецкая Вера Григорьевна. – М., 1984. – 190 с.
217. Мозгот, С. А. К проблеме исследования моделей концептуального пространства в музыке К. Дебюсси / С. А. Мозгот // Проблемы музыкальной науки. – 2007. – № 1. – С. 78–89.
218. Мозгот, С. А. Специфика исследования пространства в музыке: к проблеме включения аналитического метода / С. А. Мозгот // Вестник Адыгейского государственного университета. – 2007. – № 2. – С. 311–318.
219. Мурашов, В. И. Идея духовности как основа и способ социальной жизни / В. И. Мурашов // Новые образовательные технологии в стратегии духовного развития общества : материалы Междунар. конф. Новосибирск, 1-31 марта 2000 г. – Новосибирск, 2000. – С. 6–26.
220. Муха, А. И. Процесс композиторского творчества / А. И. Муха. – Киев : Муз. Україна, 1979. – 271 с.
221. Назайкинская, О. Е. Музыка и память : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Назайкинская Ольга Евгеньевна. – М., 1992. – 23 с.
222. Назайкинский, Е. В. Восприятие музыкальных тембров и значение отдельных гармоник звука / Е. В. Назайкинский // Применение акустических методов исследования в музыкознании. – Москва : Музыка, 1964. – С. 79–100.
223. Назайкинский, Е. В. Звуковой мир музыки / Е. В. Назайкинский. – Москва : Музыка, 1988. – 254 с.
224. Назайкинский, Е. В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания / Е. В. Назайкинский // Восприятие музыки. – Москва : Музыка, 1980. – С. 91–111.
225. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский. – Москва : Музыка, 1972. – 384 с.
226. Найко, Н. М. К вопросу о композиторской психотехнике (на материале высказываний русских музыкантов) / Н. М. Найко // Процессы музыкального творчества : сб. тр. РАМ им. Гнесиных / ред.-сост. Е. В. Вязкова. – Москва : РАМ им. Гнесиных, 2007. – Вып. 9. – С. 19–38.
227. Найко, Н. М. Отражение проблем творческого процесса в литературном наследии русских композиторов XIX – первой половины XX века : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Найко Наталья Михайловна. – Новосибирск, 2003. – 242 с.
228. Наливайко, Н. В. Проблемы духовности в современной стратегии образования / Н. В. Наливайко // Новые образовательные технологии в стратегии духовного развития общества : материалы Междунар. конф. Новосибирск, 1–31 марта 2000 г. – Новосибирск, 2000. – С. 125–134.
229. Налимов, В. В. Вероятностная модель языка: о соотношении естественного и искусственного языков / В. В. Налимов. – Москва : Наука, 1979. – 303 с.
230. Налимов, В. В. Реальность нереального. Вероятностная модель бессознательного / В. В. Налимов, Ж. А. Дрогалина. – Москва : Мир идей, 1995. – 432 с.
231. Налимов, В. В. Спонтанность сознания. Вероятностная теория смыслов и смысловая архитектура личности / В. В. Налимов. – Москва : Прометей, 1989. – 287 с.
232. Науменко, С. И. Индивидуально-типологические особенности музыкальности / С. И. Науменко // Вопросы психологии. – 1982. – № 5. – С. 85–91.

233. Нейгауз, Г. Размышления. Воспоминания. Дневники. Избранные статьи. Письма к родителям / Г. Нейгауз. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Сов. композитор, 1983. – 526 с.
234. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа : от древности до XXI века / К. Ф. Никольская-Береговская. – Москва : Владос, 2003. – 301 с.
235. Нордау, М. Вырождение. Современные французы : пер. с фр. / М. Нордау ; предисл. Р. И. Сементковского ; послесл. В. М. Толмачева. – Москва : Республика, 1995. – 398 с.
236. Общая психология : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / В. В. Богословский, А. А. Степанов, А. Д. Виноградова [и др.] ; под ред. В. В. Богословского [и др.] – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Просвещение, 1981. – 383 с.
237. Оганджян, Р. В. Развитие музыкальности у детей первого года жизни : дис. ... канд. психол. наук : 19.00.07 / Оганджян Рузанна Владимировна. – М., 1985. – 155 с.
238. Орлов, Г. А. Древо музыки / Г. А. Орлов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 440 с.
239. Орлов, Г. А. Психологические механизмы музыкального восприятия / Г. А. Орлов // Вопросы теории и эстетики музыки. – Л., 1963. – Вып.2. – С. 181–215.
240. Панаева, Т. Н. Развитие творческого потенциала будущего учителя на основе духовного общения с музыкальным искусством : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Панаева Тамара Николаевна. – Улан-Удэ, 2006. – 22 с.
241. Панамарева, А. Н. Музыкальность в драматургии А. П. Чехова : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Панамарева Анна Николаевна. – Томск, 2007. – 188 с.
242. Панов, В. И. Психодидактика образовательных систем : теория и практика / В. И. Панов. – Санкт-Петербург : Питер, 2007. – 352 с.
243. Пекелис, М. С. Александр Сергеевич Даргомыжский и его окружение. В 3 т. Т. 1. 1813–1845 / М. С. Пекелис. – Москва : Музыка, 1966. – 495 с.
244. Перельман, Н. Е. В классе рояля / Н. Е. Перельман. – Санкт-Петербург : Борея, 1994. – 63 с.
245. Перич, О. В. Французский импрессионизм и Клод Дебюсси: в поисках новых реальностей / О. В. Перич // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2014. – № 6, ч. 1. – С. 157–161.
246. Пестова, Н. В. Лирика немецкого экспрессионизма: профили чужести / Н. В. Пестова. – Екатеринбург : Изд-во Урал. гос. пед. ун-та, 1999. – 463 с.
247. Петренко, В. Ф. Основы психосемантики / В. Ф. Петренко. – Москва : Изд-во Моск. ун-та, 1997. – 400 с.
248. Петренко, В. Ф. Построение вербального семантического дифференциала на базе русской лексики / В. Ф. Петренко, Л. А. Нистратов // Исследование проблем речевого общения. – Москва, 1979. – С. 139–156.
249. Платонов, К. К. Краткий словарь системы психологических понятий / К. К. Платонов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Высш. шк., 1984. – 174 с.

250. Подземская, Н. П. Понятие Bild в формировании художественной теории Кандинского / Н. П. Подземская // Многогранный мир Кандинского / редкол.: Н. Б. Автономова, Д. В. Сарабьянов, В. С. Турчин. – Москва : Наука, 1998. – С. 82–91.
251. Подуровский, В. М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности / В. М. Подуровский, Н. В. Сулова. – Москва : Владос, 2001. – 320 с.
252. Позднякова, Т. И. Преемственность традиций православного церковного пения в исполнении русской духовной музыки светскими хоровыми коллективами / Т. И. Позднякова // Роль культуры в процессе формирования и развития личности : материалы регион. науч. конф. Иркутск, 19–20 апр. 2015 г. – Иркутск, 2005. – Вып. 2. – С. 20–23.
253. Позднякова, Т. И. Роль духовности в вокально-хоровой деятельности / Т. И. Позднякова, С. Н. Лосева // Культурная жизнь Юга России. – 2018. – № 3. – С. 67–69.
254. Позднякова, Т. И. Хоровое творчество иркутского композитора А. Теплякова : синестетический аспект исследования / Т. И. Позднякова, С. Н. Лосева // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2019. – № 46. – С. 60–64.
255. Пономарев, Я. А. Психология творчества / Я. А. Пономарев. – Москва : Наука, 1976. – 303 с.
256. Понукалин, А. А. Введение в психоакустику / А. А. Понукалин. – Саратов : Саратов. гос. ун-т, 1991. – 218 с.
257. Потенция, А. А. Мысль и язык / А. А. Потенция. – Переизд. 1913 г., 3-е изд. – Киев : СИНТО, 1993. – 192 с.
258. Прокофьева, Л. П. Звуко-цветовая ассоциативность в языковом сознании и художественном тексте: универсальный, национальный, индивидуальный аспекты : дис. ... д-ра филол. наук : 10.02.19 / Прокофьева Лариса Петровна. – Саратов, 2008. – 443 с.
259. Психология : словарь / под общ. ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Политиздат, 1990. – 494 с.
260. Пузырей, А. А. Синестезия / А. А. Пузырей // Большая советская энциклопедия : в 30 т. / гл. ред. А. М. Прохоров. – 3-е изд. – М., 1976. – Т. 23: Сафлон – Соан. – С. 419.
261. Рабочая концепция одаренности / отв. исполн. Д. Б. Богоявленская [и др.]. – Москва : Магистр, 1998. – 66 с.
262. Расников, Г. В. Особенности цвето-звуковой синестезии : дис. ... канд. психол. наук : 19.00.01 / Расников Георгий Викторович. – М., 2006. – 162 с.
263. Ребер, А. Большой толковый психологический словарь. Т. 2. П–Я / А. Ребер ; пер. с англ. Е. Ю. Чеботарева. – Москва : Вече, АСТ, 2000. – 559 с.
264. Рензулли, Дж. Модель обогащающего школьного обучения / Дж. Рензулли, С. М. Рис // Основные современные концепции творчества и одаренности / под ред. Д. Б. Богоявленской. – Москва, 1997. – С. 214–242.
265. Римский-Корсаков, Н. А. Полное собрание сочинений. Т. 2 / Н. А. Римский-Корсаков ; подгот. Н. В. Шелковым. – Москва : Музгиз, 1963. – 280 с.
266. Розинер, Ф. Искусство Чюрлениса / Ф. Розинер. – Москва : Терра, 1993. – 408 с.

267. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер, 2008. – 713 с.
268. Рубинштейн, С. Л. Проблемы психологии восприятия / С. Л. Рубинштейн // Исследования по психологии восприятия. – Ленинград, 1948. – С. 3–20.
269. Рубинштейн, С. Л. Человек и мир / С. Л. Рубинштейн. – Москва : Наука, 1997. – 189 с.
270. Рукавишников, А. А. Факторный личностный опросник Кеттелла : метод. руководство / А. А. Рукавишников. – Санкт-Петербург : ИМАТОН, 2006. – 96 с.
271. Рынденко, О. В. К проблеме концепции текста музыкального произведения в фортепианном творчестве Оливье Мессиана / О. В. Рынденко // Київське музикознавство (культурологія та мистецтво знавство) : збірка статей. – Київ, 2011. – С. 206–217.
272. Сабанеев, Л. Воспоминания о Скрябине / Л. Сабанеев. – Москва : Классика – XXI, 2000. – 389 с.
273. Савенков, А. И. Эмоциональный и социальный интеллект как предикторы жизненного успеха / А. И. Савенков // Вестник практической психологии образования. – 2006. – № 1. – С. 30–38.
274. Сакулина, Е. А. Художественный мир г. Тракля. Принцип музыкальности : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.03 / Сакулина Елена Александровна. – Нижний Новгород, 2009. – 156 с.
275. Синцов, Е. В. Неизвестность в искусстве и культуре: проблема жестопластических оснований в художественном мышлении и музыке / Е. В. Синцов. – Казань : Фэн, 2003. – 304 с.
276. Синцов, Е. В. Синергетические аспекты процессов художественного мышления / Е. В. Синцов // Синергия культуры : тр. Всерос. конф. – Саратов : Саратов. гос. техн. ун-т, 2002. – С. 85–88.
277. Сквозь магический кристалл : сб. ст. о творчестве композиторов Приангарья / сост. Л. В. Янковская. – Иркутск : Оттиск, 2007. – 82 с.
278. Скотникова, Г. В. Многообразие ценностей культуры / Г. В. Скотникова // Теория культуры / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большаковой. – Санкт-Петербург : Питер, 2008. – 592 с.
279. Скребкова-Филатова, М. С. Фактура в музыке : художественные возможности, структура, функции / М. С. Скребкова-Филатова. – Москва : Музыка, 1985. – 285 с.
280. Скуднава, О. Ю. Духовность в системе профессиональной культуры государственных служащих : автореф. дис ... канд. психол. наук : 19.00.13 / Скуднава Ольга Юрьевна. – М., 2001. – 24 с.
281. Слободчиков, В. И. Реальность субъективного духа / В. И. Слободчиков // Человек. – 1994. – № 5. – С. 21–38.
282. Словарь практического психолога / сост. С. Ю. Головин. – Минск : Харвест ; Москва : АСТ, 2001. – 800 с.
283. Слонимский, С. М. Бурлески, элегии, дифирамбы в презренной прозе / С. М. Слонимский. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 152 с.
284. Смирнова, Е. О. Особенности отношения родителей к ребенку с трудностями в общении / Е. О. Смирнова, И. В. Хохлачева // Вопросы психологии. – 2008. – № 4. – С. 24–34.

285. Собчик, Л. Н. Культурно-свободный тест интеллекта по Кеттеллу / Л. Н. Собчик. – Санкт-Петербург : Речь, 2002. – 24 с.
286. Соесман, А. Двенадцать чувств / А. Соесман ; пер. с нем. М. Рыкиной и И. Акуленко. – Санкт-Петербург : Деметра, 2013. – 256 с.
287. Сокол, А. В. Исполнительские ремарки, образ мира и музыкальный стиль / А. В. Сокол. – Одесса : Моряк, 2007. – 276 с.
288. Соколов, П. П. Факты и теория «цветного слуха» / П. П. Соколов // Вопросы философии и психологии. – 1897. – № 2. – С. 252–275 ; № 3. – С. 387–412.
289. Сохор, А. Н. Социальная обусловленность музыкального мышления и восприятия / А. Н. Сохор // Проблемы музыкального мышления : сб. ст. / сост. и ред. М. Г. Арановский. – Москва : Наука, 1974. – С. 59–74.
290. Старикова, Е. Н. Синестетичность как основа «витражного мышления» Оливье Мессиана : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Старикова Елена Николаевна. – Новосибирск, 2016. – 248 с.
291. Старчеус, М. С. Об инвариантных механизмах музыкального восприятия / М. С. Старчеус // Восприятие музыки : сб. ст. ред.-сост. В. М. Максимов. – Москва, 1980. – С. 166–177.
292. Старчеус, М. С. Слух музыканта : психолого-педагогические проблемы становления и совершенствования : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.08 / Старчеус Марина Сергеевна. – М., 2005. – 433 с.
293. Степанов, Ю. С. В трехмерном пространстве языка: семиотические проблемы лингвистики философии искусства / Ю. С. Степанов. – Москва : Наука, 1985. – 331 с.
294. Степанова, М. А. Феномен самосознания в музыкальном исполнительстве и педагогике / М. А. Степанова // Мир психологии. – 2001. – № 1. – С. 198–204.
295. Стернберг, Р. Модель структуры интеллекта Гилфорда: структура без фундамента / Р. Стернберг, Е. Григоренко // Основные современные концепции творчества и одаренности. – Москва : Молодая гвардия, 1997. – С. 111–126.
296. Сухорукова, Н. А. Музыкальность как свойство живописи : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 / Сухорукова Наталия Анатольевна. – Барнаул, 2006. – 257 с.
297. Съемщикова, Е. О. Музыкальность как особенность поэтики Ингеборг Бахман : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.03 / Съемщикова Елена Олеговна. – Елабуга, 2014. – 177 с.
298. Таллибулина, М. Т. Музыкальная одаренность: структура, гендерные и возрастные особенности проявления : дис. ... канд. психол. наук : 19.00.01 / Таллибулина Марина Тимергалиевна. – Пермь, 2003. – 181 с.
299. Таллина, О. А. Развитие музыкальных способностей (на примере музыкального звуковысотного восприятия) : дис. ... канд. психол. наук : 19.00.01 / Таллина Ольга Алексеевна. – М., 1995. – 166 с.
300. Тарасов, Г. С. К вопросу об интонационной природе музыкального слуха / Г. С. Тарасов // Психологический журнал. – 1996. – № 5. – С. 132–134.
301. Тарасов, Г. С. Проблема духовной потребности (на материале музыкального восприятия) / Г. С. Тарасов. – Москва : Наука, 1979. – 191 с.
302. Тарасова, К. В. Онтогенез музыкальных способностей / К. В. Тарасова. – Москва : Педагогика, 1988. – 176 с.

303. Теплов, Б. М. Избранные труды. В 2 т. Т. 1 / Б. М. Теплов. – Москва : Педагогика, 1985. – 328 с.
304. Теплов, Б. М. Проблема одаренности / Б. М. Теплов // Советская педагогика. – 1940. – № 4/5. – С. 146–155.
305. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – Москва : Наука, 2003. – 379 с.
306. Теплов, Б. М. Способности и одаренность / Б. М. Теплов // Избранные труды : в 2 т. / Б. М. Теплов. – М., 1985. – Т. 1. – С.15–41.
307. Тепляков, А. И. «В саду, где пела радиола ...» : эстрадные и детские песни / А. И. Тепляков. – Иркутск, 2018. – 221 с.
308. Титова, Т. О пространственно-временной модели восприятия одноголосия и многоголосия / Т. Титова // Восприятие музыки. – М., 1980. – С. 156–166.
309. Тихонова, И. Е. Хоровое сольфеджио. К проблеме воспитания музыкального слуха хоровых дирижеров : автореф. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Тихонова Ирина Евгеньевна. – Л., 1978. – 17 с.
310. Ткаченко, Е. С. Личностные компоненты психорегуляции учебной деятельности одаренного подростка : дис. ... канд. психол. наук : 19.00.07 / Ткаченко Елена Сергеевна. – Владимир, 2003. – 137 с.
311. Торопова, А. В. Проблема бессознательного в музыкальной педагогике. К началам музыкально-психологической антропологии / А. В. Торопова. – Москва : Прометей, 1997. – 106 с.
312. Туник, Е. Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса / Е. Е. Туник. – Санкт-Петербург : Речь, 2003. – 96 с.
313. Тюлин, Ю. Н. Учение о гармонии / Ю. Н. Тюлин. – Москва : Музыка, 1966. – 224 с.
314. Ульман, С. Семантические универсалии / С. Ульман // Новое в лингвистике. – Москва : Прогресс, 1970. – Вып. 5. – С. 250–299.
315. Ушаков, Д. В. Одаренность, интуиция, творчество / Д. В. Ушаков // Основные современные концепции творчества и одаренности. – Москва : Молодая гвардия, 1997. – С. 78–89.
316. Фактура // Музыкально-энциклопедический словарь / гл. ред. Г. Келдыш. – Москва : Сов. энцикл., 1990. – С. 569.
317. Федотов, В. М. Музыкальные основы творческого метода Чюрлениса / В. М. Федотов. – Саратов : Изд-во Саратов. ун-та, 1989. – 160 с.
318. Федотова, Л. А. Модальный стиль гармонии Мусоргского : (На примере одной пьесы из цикла «Картинки с выставки») / Л. А. Федотова // Русская музыка XVIII–XX веков: Культура и традиции. – Казань : Казан. гос. консерватория, 2003. – С. 171–181.
319. Фейгенберг, И. М. О некоторых своеобразных аномалиях восприятия / И. М. Фейгенберг // Вопросы психологии. – 1958. – № 2. – С. 38–47.
320. Философский энциклопедический словарь / ред.-сост. Е. Ф. Губский, Г. В. Кораблева, В. А. Лутченко. – Москва : Инфра-М, 2003. – 576 с.
321. Фролов, Е. П. Звукотерапия. Физиологический, психоэмоциональный, медицинский и социальный аспекты голоса и слова / Е. П. Фролов. – Москва : Вузовская книга, 2004. – 620 с.
322. Хан, Х. И. Мистицизм звука / Х. И. Хан. – Москва : Сфера, 1997. – 336 с.
323. Хант, Г. Т. О природе сознания: с когнитивной, феноменологической и трансперсональной точек зрения / Г. Т. Хант ; пер. с англ. А. Киселева. – Москва : АСТ [и др.], 2004. – 555 с.

324. Холопова, В. Н. К проблеме музыкальных форм 60–70-х годов XX века / В. Н. Холопова // Современное искусство музыкальной композиции : сб. трудов / отв. ред. Н. С. Гуляницкая. – М., 1985. – Вып. 79. – С. 17–30.
325. Храмых, А. В. Принцип музыкальности в поэтике А. Платонова : 1918–1926 годы : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Храмых Антон Викторович. – Петрозаводск, 2014. – 197 с.
326. Цагарелли, Ю. А. Психологическое исследование музыкальности как профессионально важного качества (на примере инструменталистов и дирижеров) : автореф. дис. ... канд. психол. наук : 19.00.03 / Цагарелли Юрий Алексеевич. – Л., 1981. – 23 с.
327. Цыгульская, Т. Ф. Психологический анализ структуры музыкально-педагогических способностей : дис. ... канд. психол. наук : 19.00.07 / Цыгульская Татьяна Федоровна. – Киев, 1983. – 149 с.
328. Цыпин, Г. М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения / Г. М. Цыпин. – Москва : Интерпракс, 1994. – 374 с.
329. Черняева, А. Ю. Синестезия как объект междисциплинарных исследований [Электронный ресурс] / А. Ю. Черняева. – URL: <http://www.sworld.com.ua/konfer26/412.pdf> (дата обращения: 25.01.2019).
330. Чугунов, Е. В. Феномен исполнительской готовности в теории и практике обучения музыке : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Чугунов Евгений Валерьевич. – М., 2001. – 20 с.
331. Чюрленис, М. К. Про музыку и рисование, письма, записи и статьи / М. К. Чюрленис. – Вильнюс : Vaga, 1960. – 257 с.
332. Чюрленис, Я. К. Воспоминания о М. К. Чюрленисе / Я. К. Чюрленис ; пер. с литов. А. Берман. – Вильнюс : Vaga, 1975. – 368 с.
333. Шадриков, В. Д. Деятельность и способности / В. Д. Шадриков. – Москва : Логос, 1994. – 500 с.
334. Шадриков, В. Н. Мир внутренней жизни человека / В. Д. Шадриков. – Москва : Логос : Унив. кн., 2006. – 390 с.
335. Шадриков, В. Д. Происхождение человечности / В. Д. Шадриков. – Москва : Логос, 1999. – 269 с.
336. Шадриков, В. Д. Психология деятельности и способности человека / В. Д. Шадриков. – Москва : Логос, 1996. – 320 с.
337. Шадриков, В. Д. Способности человека / В. Д. Шадриков. – Москва : Ин-т практ. психологии ; Воронеж : МОДЭК, 1997. – 288 с.
338. Шадриков, В. Д. Теоретические взгляды С. Л. Рубинштейна на развитие способностей человека / В. Д. Шадриков // Психология образования: культурно-исторические и социально-правовые аспекты : материалы III Нац. науч.-практ. конф. Москва, 12–15 дек. 2002 г. : в 2 т. – Москва, 2006. – Т. 2. – С. 282–283.
339. Шапиро, С. И. О применении теории информации к изучению способностей человека / С. И. Шапиро, Л. И. Уманский // Вопросы психологии. – 1963. – № 2. – С. 74–86.
340. Шапошникова, Л. В. Тернистый путь красоты / Л. В. Шапошникова. – Москва : МЦР, Мастер-банк, 2001. – 335 с.
341. Шифман, Л. А. К вопросу о взаимодействии органов чувств и видов чувствительности восприятия / Л. А. Шифман // Исследования по психологии

- восприятия / отв. ред. С.Л. Рубинштейн. – Москва ; Ленинград : Изд-во АН СССР, 1948. – С. 43–93.
342. Шпикалов, В. Симфония жизни Анатолия Теплякова [Электронный ресурс] / В. Шпикалов // Мои года : сайт. 2017. – 20 июля. – URL: <http://moi-goda.ru/sudbi-liudskie/simfoniya-zhizni-anatoliya-teplyakova> (дата обращения: 17.09.2018).
343. Штумпф, К. Происхождение музыки / К. Штумпф ; пер. с нем. Ю. Вайнкопа ; под ред. и с предисл. С. Гинзбурга. – Ленинград : Тритон, 1926. – 59 с.
344. Штайнер, Р. Антропософия и Мистерии Нового времени. Введение в антропософское мировоззрение / Р. Штайнер ; пер. с нем. А. П. Прокопьева ; под ред. Т. Ю. Логачевой. – Москва : Энигма, 2018. – 208 с.
345. Штайнер, Р. Теософия. Введение в сверхчувственное познание мира и назначение человека / Р. Штайнер ; пер. А. Р. Минцловой. – Москва : Амрита-Русь, 2020. – 160 с.
346. Электроника, музыка, свет (к 100-летию со дня рождения Л. С. Термена) : материалы Междунар. науч.-практ. конф. Казань, 10–14 дек. 1996 г. – Казань : ФЭН, 1996. – 300 с.
347. Эткинд, М. Мир как большая симфония : Книга о художнике Чюрленисе / М. Эткинд. – Ленинград : Искусство, Ленингр. отд-ние, 1970. – 157 с.
348. Юдина, С. Д. Психологические факторы формирования и развития музыкальных способностей : дис. ... канд. психол. наук : 19.00.01 / Юдина Светлана Дмитриевна. – Новосибирск, 1996. – 157 с.
349. Юркевич, В. С. Одаренный ребенок : иллюзии и реальность / В. С. Юркевич. – Москва : Просвещение, 1996. – 136 с.
350. Юшманов, В. И. Вокальная техника и ее парадоксы / В. И. Юшманов. – Санкт-Петербург : ДЕАН, 2002. – 126 с.
351. Яворский, Б. Строение музыкальной речи : в 3 ч. / Б. Яворский. – Москва : тип. Г. Аралова, 1908. – I ч. : 8 с. ; II ч. : 8 с. ; III ч. 1 отд. : 8 с. ; 2 отд. (Москва : Нотопечатня П. Юргенсона, 1911) : 12 с.
352. Яковенко, С. Б. Традиционная и новаторская лексика вокальной музыки : учеб. пособие для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов / С. Б. Яковенко. – Ростов-на-Дону : Изд-во государственной консерватории им. С. Рахманинова, 2004. – 36 с.
353. Яньшин, П. В. Метафизика Света и Цвета / П. В. Яньшин // Христианство и культура : материалы конф. – Самара : СамГПУ, 2000. – С. 277–285.
354. Яньшин, П. В. Введение в психосемантику цвета / П. В. Яньшин. – Самара : Пиквик-club, 2001. – 200 с.
355. Anschutz, G. Farb-Ton-Forschungen / G. Anschutz. – Leipzig : Akademische Verlagsgesellschaft m.b.H, 1927. – Bd. 1. – 432 p.
356. Baron-Cohen, S. Is There a Normal Phase of Synaesthesia in Development? / S. Baron-Cohen // Psyche. – 1996. – Vol. 2, iss. 27. – P. 223–228.
357. Boehm, G. Licht, Zeit, Klang: Musikalische Latenzen in der Bildkunst / G. Boehm. – Palatium Verlag, 2000. – N 3. – P. 9–21.
358. Campen, C. De verwarring der zintuigen. Artistieke en psychologische experimenten met synesthesie / C. Campen // Psychologie & Maatschappij. – 1996. – Vol. 20, N 1. – P. 10–26.
359. Coon, H. Genetic and environmental determinants of musical ability in twins / H. Coon, G. Carey // Behaviour Genetics. – 1989. – Vol. 19, N 2. – P. 183–193.

360. Cordoba, M. J. *Synaesthesia: Theoretical, artistic and scientific foundations* / M. J. Cordoba., D. Ricco, S. Day. – Granada (Spain) : Ediciones Fundación Internacional Arte Città, 2014. – 380 p.
361. Cytowic, R. E. *Wednesday Is Indigo Blue: Discovering the Brain of Synesthesia* / R. E. Cytowic, D. M. Eagleman. – Cambridge, MA : MIT press, 2009. – VIII, 309 p.
362. Day, S. *Synaesthesia and synaesthetic metaphors* / S. Day // *Psyche*. – 1996. – Vol. 2, N 32. – P. 1–16.
363. Day, S. *Synesthesia : bibliography in chronological order* [Electronic resource] / S. Day // *Synesthesia : website*. – Mode of access: <http://www.daysyn.com/Chronological.html> (дата обращения: 12.2019.04).
364. Doxey, C. *An exploratory study children`s music ability* / C. Doxey, C. Wright // *Early Childhood Research Quarterly*. – 1990. – Vol. 5, iss. 3. – P. 425–440.
365. Downey, J. E. *Literary Synesthesia* / J. E. Downey // *The Journal of Philosophy, Psychology and Scientific Methods*. – 1912. – Vol. 9, iss. 18. – P. 490–498.
366. Ivan Wyschnegradsky [Electronic resource]: website. – Mode of access: <http://www.ivan-wyschnegradsky.fr/fr/biographie> (дата обращения: 12.04.2018).
367. Hurte, M. *Musik, Bild, Bewegung : Theorie und Praxis auditiv-visueller Konvergenzen*. – Bonn : Vernag für Systematische Musikwissenschaft, 1982. – 301 p.
368. Jewanski, J. *A colorful albino : the first documented case of synaesthesia, by Georg Tobias Ludwig Sachs in 1812* / J. Jewanski, S. A. Day, J. Ward // *Journal of the History of the Neurosciences*. – 2009. – Vol. 18, iss. 3. – P. 293–303.
369. Kurt, E. *Musikpsychologie* / E. Kurt. – Berlin : Max Hesse, 1931. – 324 p.
370. Manturzevska, M. *Abiographical study of the life-spandevlopment of professional musicians* / M. Manturzevska // *Psychology of Music*. – 1990. – Vol. 18. – P. 112–139.
371. Manturzevska, M. *Les facteurs psychology quesdans le developpement musicalet revolution des musiciens professionnels* / M. Manturzevska // *Psychologie de la musique* / ed. A. Zenatti. – Paris, 1994. – P. 259–290.
372. Manturzevska, M. *Psychology in the Music School* / M. Manturzevska // *Psychology of Music*. – 1978. – Vol. 6. – P. 36–47.
373. Marks, L. E. *The Unity of the Senses* / L. E. Marks. – New York : Academic Press, 1978. – 302 p.
374. Maur, v. K. *Musikalische Strukturen in der bildenden Kunst des 20. Jahrhunderts : zum modellhaften Bedeutung musikalischer Parameter für die Formung einer abstrakten Bildsprache* / K. v. Maur // *Musik und Kunst: Erfahrung-Deutung-Darstellung: ein Gespräch zwischen den Wissenschaften* / herausgegeben von W. Jank, H. Jung. – Mannheim, 2000. – S. 22–50. – (Mannheimer Hochschulschriften, vol. 3).
375. McCabe, M. L. *Color and sound: Synaesthesia at the crossroads of music and science : a dissertation presented to the graduate school of the university of Florida in partial fulfillment of the requirements for the degree of doctor of philosophy* / McCabe Matthew Leonard. – University of Florida, 2010. – 90 p.
376. Mönks, F. J. *Gifted Adolescents: A Developmental Perspective* / F. J. Mönks, H. W. v. Boxtel // *The Psychology of Gifted Children : perspectives on development and education* / ed. J. Freeman. – Chichester ; New York, 1985. – P. 275–295.
377. Müller, J. *Handbuch der Physiologie des Menschen : für Vorlesungen* / J. Müller. – 3 aufl. – Coblenz : Hölscher, 1838. – Bd. 1. – 502 p.

378. O'Malley, G. Literary synesthesia / G. O'Malley // *The journal of aesthetics and art criticism*. – 1957. – Vol. 15, iss. 4. – P. 391–411.
379. Reiner, O. Musikalische Graphik: Studien und Versuche über die Wechselbeziehungen zwischen Ton und Farbharmonien / O. Reiner. – Wien ; Leipzig ; New York : Verlag für Jugend und Volk, 1925. – 116 s.
380. Renzulli, J. S. What Makes Giftedness: Reexamining a Definition / J. S. Renzulli // *Psychology and Education of the Gifted* / ed. W. B. Barbe, J. S. Renzulli. – New York, 1981. – P. 55–65.
381. Schawelka, K. “Zinnoberrot klingt wie die Tuba”: zu Wassily Kandinskys synästhetischem Farbraum / K. Schawelka // *Musik und Kunst: Erfahrung-Deutung-Darstellung: ein Gespräch zwischen den Wissenschaften* / herausgegeben von W. Jank, H. Jung. – Mannheim, 2000. – S. 59–70. – (Mannheimer Hochschulschriften, vol. 3).
382. Seashore, C. E. The psychology of musical talent / C. E. Seashore. – Boston, New York : Silver, Burdett & Company 1919. – 313 p.
383. Segalen, V. Les Synesthésies et l'école symboliste / V. Segalen // *Mercure de France*. – 1902. – T. XLII, avril. – P. 57–90.
384. Shuter-Dyson, R. The psychology of musical ability / R. Shuter-Dyson, C. Gabriel. – 2 nd. revised ed. – London : New York : Methuen, 1981. – XIV, 354 p.
385. Siegler, R. S. Two levels of giftedness: shall ever the twain meet? / R. S. Siegler, K. Kotovsky // *Conceptions of giftedness* / ed. R. J. Sternberg, J. E. Davidson. – New York : Cambridge University Press, 1986. – P. 417–432.
386. Sitsky, L. Music of the repressed Russian avant-garde, 1900 – 1929. London : Greenwood Press, 1994. – XII, 347 p. – (Contributions to the Study of Music and Dance, № 31).
387. Sloboda, J. A. Musical excellence-how does it develop? / J. A. Sloboda, M. J. A. Howe // *Encouraging the development of exceptional skills and talents* / ed. M.J.A. Howe. – Leicester, 1990. – P. 165–178.
388. Sloboda, J. A. Biographical precursors of musical excellence / J. A. Sloboda, M. J. A. Howe // *Psychology of Music*. – 1991. – Vol. 19, iss. P. 3–21.
389. Sosniak, L. A. The tortoise, the hare and development of talent / L. A. Sosniak // *Encouraging the development of exceptional skills and talents* / ed. M.J.A. Howe. – Leicester, 1990. – P. 149–164.
390. Sündermann, H. Klang. Farbe. Gebärde. Musikalische Grafik / H. Sündermann, B. Ernst. – Wien ; München : Schroll, 1981. – 241 s.
391. Terman, L. M. The gifted Child Growsup: Twenty five Years Followup of a Superior Group / L. M. Terman, M. H. Oden. – Stanford : Stanford University Press, 1947. – 464 p. – (Genetic studies of genius, vol. 4 ).
392. Winner, E. Gifted Children / E. Winner. – New York : Basic Books, 1996. – 449 p.
393. Wellek, A. Musikpsychologie und Musikästhetik: Grundriß der systematischen Musikwissenschaft / A. Wellek. – Frankfurt am Main: Akademisches Verlagsgesellschaft, 1963. – 391 s.
394. Wellek, A. Zur Geschichte und Kritik der Synästhesie for schung / A. Wellek // *Archiv für die gesamte Psychologie*. – 1931. – Bd. 79. – S. 325–384.

*Научное издание*

**Лосева Светлана Николаевна**

**СИНЕСТЕТИЧНОСТЬ В СТРУКТУРЕ  
МУЗЫКАЛЬНОЙ ОДАРЕННОСТИ И ЕЕ ПРОЯВЛЕНИЕ  
В КОМПОЗИТОРСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ**

ISBN 978-5-9624-1803-2

*Публикуется в авторской редакции*

*Дизайн обложки: П. О. Ершов*

Темплан 2020. Поз. 10

Подписано в печать 04.03.2020. Формат 60×90 1/16  
Уч.-изд. 14,2. Усл. печ. л. 15,4. Тираж 100 экз. Заказ 12

**ИЗДАТЕЛЬСТВО ИГУ**

664074, г. Иркутск, ул. Лермонтова, 124  
тел. (3952) 52-1-53; e-mail: izdat@lawinstitut.ru