

# **I. Теоретико-методологические подходы к изучению структуры и возрастных особенностей развития одаренности**

## **1.1. Одаренность: современные взгляды на проблему**

Проблема одаренности в настоящее время вызывает повышенный интерес. Во многих языках слово «одаренность» происходит от слов «дар», «подарок», «быть одаренным, богато наделенным, талантливым». Сегодня в большинстве научно-исследовательских работ дискуссионным остается вопрос об источниках возникновения, движущих силах ее развития, культурно-исторических и социальных условиях проявлений общей одаренности [90, 122, 123, 135, 137].

Теоретическим фундаментом нашего исследования психологических основ музыкальной одаренности явилась концепция музыкальных способностей и одаренности, разработанная Б.М. Тепловым [170]. Его научная деятельность обогатила самые различные отрасли психологии. При этом в центре научных интересов ученого были вопросы способностей и одаренности [167, 170].

Благодаря фундаментальным работам Б.М. Теплова, взгляды многих психологов претерпели существенные изменения. И сегодня, изучая природу детской одаренности, многие отечественные психологи и педагоги, ориентируясь на положение теории общих и специальных способностей научной школы Б.М. Теплова, выделяют в изучении структуры музыкальной одаренности наиболее значимые способности, определяют общие компоненты и анализируют этапы их развития.

Обращаясь к истории развития одаренности, необходимо отметить, что возникновение и развитие одаренности бесспорно приводит к признанию роли наследственности. Ответом на невозможность полного отрицания анатомо-физиологических свойств в формировании способностей явилась концепция «задатков», «анатомо-физиологических особенностей нервной системы».

Придавая большое значение задаткам, Б.М. Теплов подчеркивал, что «врожденными могут быть лишь анатомо-физиологические особенности, т.е. те задатки, которые лежат в основе развития способностей, сами же способности всегда являются результатом развития, осуществляющегося в процессе воспитания и обучения» [168, с. 151]. А.Н. Леонтьев [99, 101] в своих работах в меньшей мере придает значение природной стороне способностей. Он относит к природной основе врожденные типы высшей нервной деятельности. В.Н. Мясищев и А.Л. Готсдинер [116] критикуют понимание задатков как анатомо-физиологических предпосылок способностей, поскольку оно не получило объективного научного подтверждения, и предполагает психологическое их понимание: задатки — это врожденные или прижизненно приобретенные свойства личности, которые облегчают овладение какой-либо деятельностью и позволяют осуществлять ее на высоком уровне.

Первая статья Б.М. Теплова по проблеме способностей и одаренности была опубликована в майском номере «Советской педагогики» за 1940 г. (до этого в течение нескольких лет никто из советских психологов не упоминал о таких понятиях); более полный ее вариант с изменениями был напечатан в 1941 г. в «Ученых записках» Института психологии; в последней авторской редакции статья была написана в 1961 г. [169].

Статья представляла собой извлечение из вводной части его докторской диссертации, посвященной музыкальным способностям. В статье рассмотрены основные понятия, относящиеся к области способностей, и дана критика некоторых ошибочных точек зрения.

Сущность основных положений данной работы сводится к следующему:

- делается попытка дать определение понятия «способность»;
- утверждается, что способности не могут быть врожденными.

Врожденными могут быть только задатки, которые лежат в основе развития способностей;

- утверждается, что способности не могут возникнуть вне соответствующей деятельности. «Не в том дело, что способности проявляются в деятельности, а в том, что они создаются в этой деятельности» [169, с. 20];

- рассматривается проблема компенсации способностей в деятельности;

- рассматривается понятие «одаренность», соотношение способностей и одаренности, возможности и пределы ее развития;

- делается попытка определить сущность таланта.

Хотя статья содержит всего 26 страниц, она стала хрестоматийной, разобранной на цитаты, вошедшие в различные учебники, статьи и монографии. Рассмотрим эти положения более подробно. Делая попытку определить, что такое способности, Б.М. Теплов писал: «Три признака <...> всегда заключаются в понятии способность:

- во-первых, под способностями понимаются индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого; ни-кто не станет говорить о способностях там, где дело идет о свойствах, в отношении которых все люди равны <...>;

- во-вторых, способностями называют не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей <...>;

- в-третьих, понятие «способность» не сводится к тем знаниям, навыкам и умениям, которые уже выработаны у данного человека» [169, с. 16].

Рассматривая проблему «врожденности» и «приобретенности», Теплов, по мнению В.Д. Шадрикова, не смог четко реализовать принцип психофизического единства в своих теоретических построениях. Он видит его в том, что способности всегда являются результатом развития.

Гениальную психологическую трактовку принципа психофизиологического единства дал С.Л. Рубинштейн [143]. Он писал, что психофизическое единство необходимо рассматривать в двух аспектах: «Первая связь психики и ее субстрата раскрывается как отношение строения и функции; она, как будет видно дальше, определяется

положением о единстве и взаимосвязи строения и функции. Вторая связь — это связь сознания как отражения, как знания, с объектом, который в нем отражается. Она определяется положением о единстве субъективного и объективного, в котором внешнее, объективное опосредует и определяет внутреннее, субъективное» [143, с. 26]. Именно единство строения и функции позволяет понять способности и дать объяснение соотношению способностей и задатков.

Из положения о формировании и развитии способностей в деятельности и их прижизненного формирования базируется теоретический подход, разработанный А.Н. Леонтьевым [100]. Согласно гипотезе ученого, формирование психических функций и способностей, свойственных человеку как общественному существу, происходит у ребенка как усвоение мира объектов — «определенных» человеческих способностей, созданных деятельностью предшествующих поколений. Даже в сфере элементарных сенсорных функций у человека происходит перестройка, благодаря которой возникают новые сенсорные способности, только ему свойственные. Эта гипотеза нашла подтверждение в его (совместно с Ю.Б. Гипшенрейтер и О.В. Овчинниковой) работе по формированию звуковысотного слуха у тонально глухих взрослых испытуемых.

Используя критерии «широты проявления одаренности в различных видах деятельности» [15, с. 64], при изучении понятий «способность» и «одаренность», возникло разделение определений на общую и специальную одаренность. Общая одаренность проявляется в разных видах деятельности и способствует успеху в них, в то время как специальная одаренность обнаруживает себя в узком диапазоне (например, только в математике, в музыке, в спорте и т.д.).

Общая одаренность тесно связана со специальными видами одаренности. В частности, под влиянием общей одаренности (показателей эффективности познавательных процессов, саморегуляции и т.д.) проявления специальной одаренности выходят на качественно более высокий уровень освоения конкретной деятельности. Б.Г. Ананьев [4], Б.М. Теплов [167], С.Л. Рубинштейн [143, 193], Н.С. Лейтес [96], Ю.З. Гильбух [43], В.С. Юркевич [203], В.Д. Шадриков [187, 190, 191] подчеркивают, что общая и специальная одаренность неразрывно связаны между собой и что внутри

специальной одаренности проявляется общая одаренность индивидуума, соотношенная с более общими условиями ведущих форм человеческой деятельности.

Так, согласно Б.М. Теплову [167], успешность определенных видов деятельности зависит не просто от вида способностей, но и от их совокупности. Общие способности определяют успехи человека в широком спектре различных видов деятельности. К ним относятся высокий уровень развития мнемических понятий и интеллектуальных способностей, развитие речи и мелкой моторики.

Основополагающее заключение Б.Г. Ананьева [4] следующее: специальные способности связаны как генетически, так и структурно с одаренностью, а одаренность конкретно проявляется в специальных способностях и развивается в них. С.Л. Рубинштейн в своем исследовании подчеркивал, что «способности человека реально даны всегда в некотором единстве общих и специальных (особенных и единичных) свойств. Нельзя внешне противопоставлять их друг другу. Между ними имеется и различие, и сходство» [143, с. 541]. Согласно концепции С.Л. Рубинштейна, общая одаренность индивида соотносится с общими условиями ведущих форм человеческой деятельности и проявляется внутри специальных способностей.

В исследованиях Н.С. Лейтеса ярко выражена гуманистическая позиция автора по отношению к проблеме развития одаренности. Одаренность представлена им как совокупность способностей личности. Н.С. Лейтес пишет, что «именно единство общих и специальных свойств — в их взаимопроникновении — обуславливает подлинные возможности человека» [96, с. 331]. Н.С. Лейтес [95] отмечает, что словом «способности» принято называть отдельные психические свойства, а одаренностью — своеобразное сочетание способностей у человека, единство, которое они составляют, а также высокий уровень способностей. Таким образом, «одаренность — наиболее синтетическое понятие, характеризующее сферу способностей» [96, с. 331].

В своих работах Н.С. Лейтес [94, 96, 97] выделяет существенные закономерности и механизмы развития одаренности в детском возрасте (неравномерность возрастного психического развития, существование различных вариантов хода возрастного развития и другие). Анализируя возрастные особенности развития одарен-

ности, ученый выдвинул идею о сензитивных периодах, которые создают повышенные возможности для развития психики в отдельные периоды детства. Так, по мнению исследователя, внутренние условия возрастного развития являются одновременно и факторами формирования способностей, музыкальные способности раскрываются сравнительно рано [121].

Ю.З. Гильбух отмечает: «Как правило, высокие специальные способности развиваются на фоне достаточно высокого общего интеллекта» [43, с. 21]. Еще в большей степени акцентирует связь специальных способностей с общими В.С. Юркевич: «Все специальные способности как бы вырастают из общих способностей, не могут существовать без них» [203, с. 48]. В свою очередь, специальная одаренность оказывает влияние на избирательную специализацию общих психологических ресурсов личности, усиливая тем самым индивидуальное своеобразие и самобытность одаренного человека [137].

Наиболее детально вопрос о психологической конкретизации понятий «способность» и «одаренность» рассматривается в работах В.Д. Шадрикова [187, 188, 189, 191, 192]. По В.Д. Шадрикову, наиболее общим понятием, которое описывает психологическую реальность, является понятие психической функциональной системы, процесс функционирования которой (психический процесс) обеспечивает достижение некоторого полезного результата. Способности, по его мнению, это «свойства функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляются в успешности и качественном своеобразии освоения и реализации деятельности» [191, с. 177]. Формирование способностей из задатков невозможно, отмечает В.Д. Шадриков, так как задатки являются «свойствами компонентов этих систем» [192, с. 13].

Одаренность же характеризуется как целостное проявление способностей в деятельности, как общее свойство интегрированной в деятельности совокупности способностей. «Одаренность, которая определяет возможный успех в деятельности, выступает как индивидуально-своеобразное сочетание взаимодействующих и дополняющих друг друга способностей, как системное проявление способностей в функциональной системе деятельности» [187, с. 279].

Меру выраженности одаренности В.Д. Шадриков [187] связывает с двумя показателями: мерой выраженности отдельных способностей, входящих в систему деятельности, и мерой интегрированности отдельных способностей в деятельности. Кроме того, в одаренности подчеркивается прежде всего ее качественная характеристика, что выражается в ее индивидуальности, неповторимости: у различных лиц, занятых одной и той же деятельностью, одаренность различна; для одной и той же деятельности характерны различные одаренности.

Анализ изучаемой литературы по данной проблеме окончательного разрешения соотношения общих и специальных способностей на сегодняшний день не дает, что по справедливому замечанию В.Д. Шадрикова [192], является одной из наиболее сложных проблем в психологической теории способностей. Важным также остается вопрос о роли общих способностей в становлении и динамике специальных.

На протяжении многих лет в психологии одаренности постепенно сформировались основные подходы в исследовании данного феномена, произошло разделение на виды одаренности, утвердились основные определения. Анализируя историю психологии развития и современные направления одаренности, В.И. Панов [129] выделяет несколько основных подходов (направлений) к теории и практике понимания, диагностики и развития одаренности. В рамках этих подходов одаренность рассматривается как:

1) явление, выражение и развитие которого рассматривается с позиции соотношения роли наследственности и воспитания;

2) высокий уровень развития системы когнитивных процессов — сенсорно-перцептивной сферы, внимания, мышления и воображения. Иногда к указанным процессам добавлялись мотивация и воля (Г. Мюнстерберг, Г.И. Россолимо, В. Мёде, Г. Пиорковский, У. Штерн и др.). В соответствии с этим одаренность как проявление когнитивных возможностей индивида оценивается с помощью системы когнитивных тестов;

3) высокий уровень развития интеллекта или умственных способностей, измеряемый с помощью тестов интеллекта (начиная с возрастных тестов А. Бине и У. Штерна, а в дальнейшем многочисленных тестов — Г. Айзенка, Д. Векслера, Дж. Гилфорда и др.);

4) характеристика дифференциальных различий, которые выражаются в общих или специальных способностях (Б.М. Теплов, Н.С. Лейтес, Н.Д. Небылицын, Э.-А.Голубева, В.А. Крутецкий, В.Д. Шадриков, В.Н. Дружинин и др.);

5) высокий уровень творческого потенциала, выражающийся в высокой исследовательской активности человека, в его способностях к легкому и творческому учению, к созданию новых творческих «продуктов» в науках, искусствах, технике, социальной жизни (Л.М. Матюшкин, Н.Б. Шумакова, В.С. Юркевич, Е.Л. Яковлева, Д.Б. Богоявленская и др.);

б) возрастной аспект:

а) проявление возрастных особенностей психического (интеллектуального) развития ребенка как наиболее сензитивных и поэтому создающих впечатление очень высокой одаренности, проявляющейся в раннем детстве, но как бы последовательно «убывающей по мере взросления»;

б) в соответствии с подходом (Л. Термен), согласно которому рано проявляющаяся высокая одаренность составляет устойчивый потенциал, который в различных теоретических концепциях называется либо как интеллектуальный потенциал (IQ), либо как творческий потенциал, определяющий психологические проявления высокой одаренности. Благодаря этому подходу, одаренность стала объектом лонгитюдных исследований (Е.И. Цибланова);

7) особая форма проявления творческой природы психики, для реализации которой необходимо наличие не только природных задатков, но и соответствующих средовых условий. Она проявляется и развивается как системное качество психики, возникающее во взаимодействии разных сфер психики человека с образовательной средой (семейной, школьной и т.п.) и обретающее форму индивидуальности развития в виде психических процессов, состояний и сознания учащегося. Поскольку психика и одаренность (как ее проявление) рассматриваются здесь как природная (в широком смысле, а не в узком, биологическом) форма бытия, проявление и становление которой происходит во взаимодействии человека с окружающей средой, то такой подход получил название экопсихологического (В.И. Панов).

8) динамическое интегральное личностное образование, включающее интеллектуальный компонент, креативность и духовность

как высший уровень развития личности, которое формируется в процессе взаимодействия с социокультурной средой и проявляется в высоких достижениях. В данном подходе методологической основой изучения одаренности является культурно-историческая психология (Л.И. Ларионова).

Первоначально, в начале XX века, все определения одаренности основывались на наличии одного признака или фактора. Официальное определение одаренности [135, 137], принятое Комитетом по образованию США (1972) и широко цитируемое в отечественных сборниках, посвященных проблемам одаренности, отражает интеллектуальный подход к вопросу: «Одаренными и талантливymi учащимися являются те, кто выявлен профессионально подготовленными людьми, как обладающие потенциалом к высоким достижениям в силу выдающихся способностей. Такие дети требуют дифференцированных учебных программ и/или помощи, которые выходят за рамки обычного школьного обучения, для того, чтобы иметь возможность реализовать свои потенции и сделать вклад в развитие общества. Дети, склонные к высоким достижениям, могут и не демонстрировать их сразу, но иметь потенции к ним в любой из следующих областей (в одной или в сочетании): общие интеллектуальные способности, конкретные академические способности, творческое или продуктивное мышление, лидерские способности, художественные и исполнительские искусства, психомоторные способности» [135, с. 87].

Со временем определение одаренности становится более широким. Обобщением взглядов отечественных и зарубежных авторов на современное состояние знаний в области психологии одаренности является «Рабочая концепция одаренности» [137]. В «Рабочей концепции» сделана попытка нахождения единой позиции по отношению к одаренности, в соответствии с этим одаренность рассматривается как «системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможности достижения человеком исключительно высоких результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми» [137, с. 5]. Здесь отражены явления потенциальной и актуальной одаренности, инструментальный и мотивационный аспекты поведения одаренного ребенка: «Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися

достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Важна также роль психологических механизмов саморазвития личности, лежащих в основе реализации дарования» [137, с. 5].

В «Рабочей концепции» [137] представлены сведения о разновидностях одаренности и выделены основные критерии для их дифференциации.

1. Вид деятельности и обеспечивающие ее сферы психики.
2. Степень сформированности одаренности.
3. Форма проявления.
4. Широта проявлений в различных видах деятельности.
5. Особенности возрастного развития.

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Абелян Л.* Хоровое исполнительство как путь духовного обогащения подростка / Л. Абелян // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13: Сборник статей / Сост. О. Апраксина. — М.: Музыка, 1978.
2. *Адаева Н.А.* Музыка и нравственное развитие человека: дис. ... канд. филос. наук / Н.А. Адаева. — Саранск, 2000.— 167 с.
3. *Алякринский Б.С.* О таланте и способностях. Очерки о самовоспитании / Б.С. Алякринский. — М.: Знание, 1971.— 173 с.
4. *Ананьев Б.Г.* О соотношении способностей и одаренности / Б.Г. Ананьев // Проблемы способностей. — М.: АПН РСФСР, 1962.— 308 с.
5. *Антонец Н.П.* Развитие художественно-образного мышления в процессе обучения: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Н.П. Антонец. — М., 1979.
6. *Арчажникова Л.Г.* Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Л.Г. Арчажникова. — М., 1971.— 22 с.
7. *Асафьев Б.В.* Музыкальная форма как процесс / Б.В. Асафьев. — Л.: Музгиз, 1963. — Кн. 1—2.— 379 с.
8. *Асмолов А.Г.* Деятельность и установка / А.Г. Асмолов. — М., 1979.— 151 с.
9. *Асмолов А.Г.* Историко-эволюционная парадигма конструирования разнообразия миров: деятельность как существование / А.Г. Асмолов // Вопросы психологии.— 2008.— № 5.
10. *Асмолов А.Г.* Историко-эволюционный подход в психологии личности: дис. в виде научного доклада ... д-ра психол. наук / Александр Григорьевич Асмолов. — М., 1996.— 141 с.

11. *Асмолов А.Г.* Культурно-историческая психология и конструирование миров / А.Г. Асмолов. — М; Воронеж, 1996.— 768 с.

12. *Асмолов А.Г.* О месте установки в структуре деятельности: дисс. ... канд. психол. наук / Александр Григорьевич Асмолов. — М., 1976.— 186 с.

13. *Асмолов А.Г.* Психология личности: культурно-психологическое понимание развития человека / А.Г. Асмолов. — М.: Смысл, Изд. центр «Академия», 2007.— 528 с.

14. *Асмолов А.Г.* Культурно-историческая системно-деятельностная парадигма проектирования стандартов школьного образования / А.Г. Асмолов [и др.] // Вопросы психологии.— 2007.— № 4.

15. *Бабаева Ю.Д.* Одаренный ребенок за компьютером / Ю.Д. Бабаева, А.Е. Войскунский. — М.: Сканрус, 2003.— 336 с.

16. *Бальчитис Э.И.* Вопросы развития восприятия музыки у школьников: автореф. дис. ... д-ра пед. наук / Э.И. Бальчитис. — М., 1967.— 19 с.

17. *Березовский Б.Л.* К методике выявления музыкальных способностей у детей / Б.Л. Березовский // Вопросы психологии.— 1982.— № 5.

18. *Блинова О.А.* Методика личностно-ориентированной коррекции профессионального развития средствами музыки: автореф. дис. ... канд. психол. наук / О.А. Блинова. — М., 2002.— 24 с.

19. *Блох О.А.* Развитие духовно-творческого потенциала учащихся музыкантов: дис. ... д-ра пед. наук / Олег Аркадьевич Блох. — М., 2004.— 625с.

20. *Богоявленская Д.Б.* Вчера и сегодня психологии творчества // Творчество в искусстве — искусство творчества / Д.Б. Богоявленская. — М.: Наука; Смысл, 2000.

21. *Богоявленская Д.Б.* Психологические основы интеллектуальной активности: автореф. дис. ... докт. психол. наук / Д.Б. Богоявленская. — М., 1988.— 48 с.

22. *Богоявленская Д.Б.* Современные тенденции в психодиагностике / Д.Б. Богоявленская // Психология образования: проблемы и перспективы: Материалы I Международной научно-практической конференции. — М.: Смысл, 2004.

23. *Бочкарев Л.Л.* Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев. — М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 1997.— 352 с.

24. Бучнева Л.В. Развитие и взаимосвязь познавательных и когнитивно-музыкальных способностей студентов музыкальных специальностей: автореф. дис. ... канд. психол. наук / Л.В. Бучнева. — Ставрополь, 2007. — 24 с.

25. Вахнявская И.Л. Психологические условия формирования эмоционально-эстетического отношения к музыке у младших школьников: автореф. дис. ... канд. психол. наук / И.Л. Вахнявская. — М., 1980. — 14 с.

26. Вейс П. Абсолютная и относительная сольмизация: автореф. дис. ... канд. искусств. / П. Вейс. — Ухта, 1967. — 17 с.

27. Венгер А.Л. Ребенок в обществе: исторический кризис детства / А.Л. Венгер // Вопросы психологии. — 2008. — № 4.

28. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение / Л.А. Венгрус. — СПб: Музыка, 2000. — 280 с.

29. Вершинина Г.Б. Эмоционально-речевое развитие учащихся на основе использования музыки в системе работы над коммуникативными умениями: автореф. дис. ... д-ра пед. наук / Г.Б. Вершинина. — М., 1995. — 60 с.

30. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. — М.: Просвещение, 1967. — 415 с.

31. Вильсон Г. Психология артистической деятельности: Таланты и поклонники / Г. Вильсон // Пер. с англ. — М.: Когито-Центр, 2001. — 384 с.

32. Востриков А.А. Теоретические основания технологии и методик продуктивной педагогики в начальной школе: дисс. ... д-ра пед. наук / А.А. Востриков. — Томск, 2000. — 198 с.

33. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. — М.: Просвещение, 1997. — 93 с.

34. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. — М.: Искусство, 1986. — 572 с.

35. Выготский Л.С. Собр. соч.: В 6 т. — Т 1. / Л.С. Выготский — М.: Педагогика, 1982. — 487с.

36. Выготский Л.С. Собр. соч.: В 6 т. — Т2. / Л.С. Выготский. — М.: Педагогика, 1982. — 504с.

37. Гарбузов Н.А. Зонная природа динамического слуха / Н.А. Гарбузов. — М.: Музгиз, 1955.

38. Гарбузов Н.А. Зонная природа тембрового слуха / Н.А. Гарбузов. — М.: Музгиз, 1956.

39. *Гарднер И.А.* Богослужбное пение Русской Православной Церкви: В 2 т. — Т. 1: Сущность, система и история / И.А. Гарднер. — М.: Православный Свято-Тихоновский Богословский институт, 2004. — 498 с.

40. *Гаспарян Г.С.* Теоретический анализ проявления интуиции в музыкальном творчестве: автореф. дис. ... канд. психол. наук / Г.С. Гаспарян. — Киев, 1985. — 16 с.

41. *Гафурова Н.О.* Конструирование среды развивающей одаренность личности: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Н.О. Гафурова. — Красноярск, 1996. — 20 с.

42. *Герсамия И.Е.* Некоторые вопросы вокального исполнительства в свете теории установки академика Д.Н. Узнадзе: автореф. дис. ... канд. искусств. / И.Е. Герсамия. — Тбилиси, 1976. — 22 с.

43. *Гильбух Ю.Э.* Внимание: одаренные дети / Ю.Э. Гильбух. — М.: Знание, 1991. — 79 с.

44. *Гильмеева Р.Х.* Одаренный ребенок в развитии, общении, учении или что можно сказать об одаренности сегодня / Р.Х. Гильмеева, И.Ф. Сибгатуллина. — Казань: Медицина, 1997. — 284 с.

45. *Голицына Л.В.* Формирование и развитие музыкального слуха учащихся детских хоровых студий: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Л.В. Голицына. — М., 1995. — 17 с.

46. *Горбунов Ю.А.* Индивидуальный стиль волевой активности и его формирование у старших школьников: автореф. дис. ... канд. психол. наук / Ю.А. Горбунов. — Пермь, 1992. — 11 с.

47. *Готсдинер А.Л.* Музыкальная психология / А.Л. Готсдинер. — М., 1993. — 190 с.

48. *Гоце М.* О вокальной работе в школе / М. Гоце, Н. Купер, К. Браун // Искусство в школе. — 1991. — № 3. — С. 58–63.

49. *Гребельник С.Г.* Формирование и развитие абсолютного слуха как музыкальной способности: автореф. дис. ... канд. психол. наук / С.Г. Гребельник. — М., 1985. — 20 с.

50. *Григоровская Л.В.* Развитие образного мышления младших подростков средствами музыки: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Л.В. Григоровская. — Киев, 1990. — 18 с.

51. *Денисов А.Ф.* Интеллектуальный тест Р. Кеттелла. Диагностика культурно-независимого интеллекта (методическое руководство) / А.Ф. Денисов, Е.Д. Дорофеев. — СПб.: ГП «ИМАТОН», 2003. — 32 с.

52. *Дмитриев Л.Б.* Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. — М.: Музыка, 2007.— 368с.

53. *Доронина И.В.* Мотивационная основа волевой регуляции психической деятельности: автореф. дис. ... канд. психол. наук / И.В. Доронина. — Новоси-бирск, 1997.— 17 с.

54. *Дружинин В.Н.* Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. — СПб.: Питер, 2007.— 368 с.

55. *Дружинин В.Н.* Психология семьи / В.Н. Дружинин. — СПб.: Питер, 2008.— 176 с.

56. *Емельянов В.* О фонопедическом методе развития голоса и вокально-хоровой работы / В. Емельянов // Искусство в школе.— 1998.— № 6.

57. *Емельянов В.В.* Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. — СПб.: Издательство «Лань», 2000.— 192 с.

58. *Естемесова С.С.* Музыкально-творческое развитие участников детской хоровой студии в клубных учреждениях: автореф. дис. ... канд. пед. наук / С.С. Естемесова. — М., 1984.— 16 с.

59. *Ефремова Н.И.* Теоретические основы становления ритмической культуры музыканта: автореф. дис. ... канд. искусств. / Н.И. Ефремова. — Магнитогорск, 2002.— 23 с.

60. *Жданова С.Н.* Дифференцированный подход в развитии восприятия музыки у девочек и мальчиков в младшем школьном возрасте: автореф. дис. ... канд. пед. наук / С.Н. Жданова. — М., 1996.— 18 с.

61. *Зелинский А.Б.* Диагностика индивидуальных способностей музыкальной памяти: автореф. дис. ... канд. психол. наук / А.Б. Зелинский. — Киев, 1986.— 16 с.

62. *Зенина Л.Л.* К проблеме формирования метроритмических представлений музыканта / Л.Л. Зенина // Психологические и педагогические проблемы музыкального образования: Межв. сб. тр. — Вып. 4. — Новосибирск, 1986.

63. *Зинченко В.П.* Общество на пути к «человеку психологическому» / В.П. Зинченко // Вопросы психологии.— 2008.— № 3.

64. *Иванченко Г.В.* Психология восприятия музыки / Г.В. Иванченко. — М.: Смысл, 2001.— 252 с.

65. *Игра, пение и молитва в истории русской богослужебно-певческой системы.* — М.: Издательство «ФИЛОЛОГИЯ», 1997.— 208 с.

66. *Ильин В.П.* Очерки истории русской хоровой культуры / В.П. Ильин. — Ч. 1. — М.: Советский композитор, 1985.— 232 с.

67. *Ильичева А.В.* Игровая деятельность как средство развития музыкального восприятия школьников: автореф. дис. ... канд. пед. наук / А.В. Ильичева. — М., 2003.— 16 с.

68. *Калачева Н.В.* Личностный генезис интеллектуально одаренных подростков в условиях учреждений дополнительного образования разного типа: дис. ... канд. психол. наук / Наталья Вячеславовна Калачева. — Казань, 2004.— 217 с.

69. *Капустина А.Н.* Многофакторная личностная методика Р. Кеттелла / А.Н. Капустина. — СПб.: Речь, 2004.— 104 с.

70. *Карасева М.В.* Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха: автореф. в виде монографии ... д-ра искусств / М.В. Карасева. — М., 2000.— 49 с.

71. *Каргапольцев С.М.* Музыка и развитие эмоционально-нравственной отзывчивости младших школьников / С.М. Каргапольцев. — М.: Педагогический вестник, 1994.— 88с.

72. *Касаньянс Д.А.* Психологические условия формирования трудолюбия у детей дошкольного возраста: автореф. дис. ... канд. психол. наук / Д.А. Касаньянс. — Л., 1987.— 17 с.

73. *Кевишас И.И.* Формирование логического запоминания в процессе музыкального обучения младших школьников: автореф. дис. ... канд. пед. наук / И.И. Кевишас. — М., 1978.— 16 с.

74. *Кечхуашвили Г.Н.* К вопросу о психологической сущности ладового чувства / Г.Н. Кечхуашвили. — Сообщения Академии наук Грузинской ССР, т. XVI, № 5, 1955.

75. *Кирнарская Д.К.* Музыкально-языковая способность как компонент музыкальной одаренности: автореф. дис. ... канд. искусств. / Д.К. Кирнарская. — Л., 1989.— 23 с.

76. *Кирнарская Д.К.* Музыкально-языковая способность как компонент музыкальной одаренности / Д.К. Кирнарская // Вопросы психологии.— 1989.— № 2. — С. 47–57.

77. *Кирнарская Д.К.* Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. — М.: Таланты — XXI век, 2004.— 496 с.

78. *Кирнарская Д.К.* Теоретические основы и методы оценки музыкальной одаренности: дис. ... д-ра психол. наук / Дина Константиновна Кирнарская. — М., 2006.— 373 с.

79. *Климонтова Т.А.* Самоотношение и его влияние на положение интеллектуально одаренных подростков в учебной группе: дис. ...

канд. психол. наук / Татьяна Анатольевна Климонтова. — Иркутск, 2003. — 162 с.

80. Ковалев А.Г. Психологические особенности человека: Т. II: Способности / А.Г. Ковалев, В.Н. Мясищев. — Л.: ЛГУ, 1960. — 304 с.

81. Кононенко М.А. Соотношение общих и специальных компонентов одаренности в музыкально-исполнительской деятельности: дис. ... канд. психол. наук / Майя Алексеевна Кононенко. — М., 2004. — 232 с.

82. Корлякова С.Г. Развитие психомоторного компонента музыкально-исполнительских способностей студентов: дис. ... канд. психол. наук / Светлана Георгиевна Корлякова. — Ставрополь, 2001. — 196 с.

83. Корчаловская Н.В. Формирование интонационно-мелодической ориентации музыкального восприятия у детей дошкольного возраста: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Н.В. Корчаловская. — М., 1987. — 25 с.

84. Красота спасет мир. Программа. Музыка и пение. 1—8 класс / Сост. Т.В. Лазарева. — М., 1998. — 35 с.

85. Кулиев С.Д. Формирование интереса к классической музыке у учащихся-подростков на занятиях в оркестре народных инструментов (на материале азербайджанских школ): автореф. дис. ... канд. пед. наук / С.Д. Кулиев. — М., 1977.

86. Куликовская О.Б. Развитие творческих способностей и личностных характеристик учащихся на уроках музыки в общеобразовательной школе (методика «Детский оперно-хоровой театр»): автореф. дис. ... канд. психол. наук / О.Б. Куликовская. — М., 1998. — 22 с.

87. Курбатова И.А. Комплексное исследование музыкальной (фортепианной) одаренности у детей: автореф. дис. ... канд. психол. наук / И.А. Курбатова. — СПб, 1993. — 16с.

88. Кыштымова И.М. Индивидуальный образ: введение в психосемиотику имиджа: монография / И.М. Кыштымова. — Иркутск: ИГУ, 2006. — 192 с.

89. Лаврентьев В.П. Развитие личности в клубной хоровой самодеятельности (индивидуально-общественный аспект): автореф. дис. ... канд. пед. наук / В.П. Лаврентьев. — Л., 1989. — 16 с.

90. Ларионова Л.И. Интеллектуальная одаренность и культурно-психологические факторы ее развития: дисс. ... д-ра психол. наук / Людмила Игнатъевна Ларионова. — Иркутск, 2002. — 420 с.

91. *Ларионова Л.И.* Одаренные дети: теория и практика. Монография. – Иркутск: ИГПУ, 2000. – 168 с.

92. *Ларионова Л.И.* Особенности развития одаренных детей в условиях со-временной семьи и коллектива. Монография. – Иркутск: ИГПУ, 2000. – 141с.

93. *Лебедев Р.Я.* Моделирование и диагностика самоорганизации в деятельности музыканта-профессионала / Р.Я. Лебедев. – Вологда: Русь, 2002. – 83 с.

94. *Лейтес Н.С.* Возрастная одаренность школьников / Н.С. Лейтес. – М.: Изд. центр «Академия», 2001. – 320 с.

95. *Лейтес Н.С.* Возрастные и типологические предпосылки развития способностей: автореф. дис. ... д-ра психол. наук / Н.С. Лейтес. – М., 1970. – 32с.

96. *Лейтес Н.С.* На пути к изучению самых общих предпосылок способностей / Н.С. Лейтес // Возрастная одаренность и индивидуальные различия. – М.: «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. – С. 331–340.

97. *Лейтес Н.С.* Умственные способности и возраст / Н.С. Лейтес. – М.: Педагогика, 1971.-278с.

98. *Леонтьев А.Н.* Анализ системного строения восприятия. Сообщение 5. О механизме звуковысотного анализа слуховых раздражителей / А.Н. Леонтьев, О.В. Овчинникова. – Доклады АПН РСФСР, 1958. – № 3. – С. 43–48.

99. *Леонтьев А.Н.* Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. – М.: Политиздат, 1977. – 303 с.

100. *Леонтьев А.Н.* Проблемы развития психики / А.Н. Леонтьев. – М.: Изд-во МГУ, 1972. – 575 с.

101. *Леонтьев А.Н.* Язык, речь, речевая деятельность / А.Н. Леонтьев. – М., 1969. – 214 с.

102. *Лифинцева С.Н.* Эстетическое восприятие музыки в процессе становления духовного мира школьников: дис. ... канд. пед. наук / С.Н. Лифинцева. – М., 2003. – 212 с.

103. *Логинова Л.Н.* Звуковысотность в музыке. Проблема восприятия: автореф. дис. ... канд. искусств. / Л.Н. Логинова. – М., 1986. – 23 с.

104. *Логинова Л.Н.* О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы: автореф. дис. ... д-ра искусств. / Л.Н. Логинова. – М., 1998. – 43 с.

105. *Лукина В.С.* Типы профессионального развития учащихся-музыкантов / В.С. Лукина // Журнал прикладной психологии. — 2003.— № 6.
106. *Макарова К.В.* Развитие духовных способностей: дис. ... докт. психол. наук / Карина Вячеславовна Макарова. — М., 2006.— 305 с.
107. *Матюшкин А.М.* Загадки одаренности: проблемы практической диагностики / А.М. Матюшкин. — М.: Школа-Пресс, 1993.— 127 с.
108. *Мелик-Пашаев А.А.* Психологические основы способностей к художественному творчеству: автореф. дис. ... докт. психол. наук / А.А. Мелик-Пашаев. — М., 1994.— 44 с.
109. *Мирецкая В.Г.* Совершенствование восприятия художественного образа подростками на уроках музыки и литературы: автореф. дис. ... канд. пед. наук / В.Г. Мирецкая. — М., 1984.— 18 с.
110. *Михайлик Е.В.* Особенности и развитие духовности личности учащихся православной гимназии и светской школы: дисс. ... канд. психол. наук / Е.В. Михайлик. — Иркутск, 2006.— 148 с.
111. Многофакторные личностные опросники Р. Кеттелла. — Челябинск, 2004.— 106 с.
112. *Морозов В.П.* Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В.П. Морозов. — ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». — М., 2008.— 592 с.
113. *Морозов В.П.* Биофизические основы вокальной речи / В.П. Морозов. — Л.: Наука, 1977.— 231 с.
114. *Мошков С.* О некоторых аспектах психологического изучения и формирования мотивации музыканта-исполнителя / С. Мошков // Психологические вопросы обучения музыканта / Под ред. С. Сраджева. — Ташкент: Гармония, 1995.— 40 с.
115. Музыка 1–7 классы. Искусство 8–9 классы. Программы общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2007.— 128 с.
116. *Мясищев В.Н.* Проблема музыкальных способностей и ее социальное значение / В.Н. Мясищев, А.Л. Готсдинер // Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. — Л., 1981.
117. *Назайкинская О.Е.* Музыка и память: автореф. дис. ... канд. искусств. / О.Е. Назайкинская. — М., 1992.— 23 с.
118. *Науменко С.И.* Формирование музыкальности у младших школьников: автореф. дис. ... канд. психол. наук / С.И. Науменко. — Киев, 1980.— 26 с.

119. *Николаева Е.И.* Психология детского творчества / Е.И. Николаева. — СПб.: Речь, 2006. — 220 с.

120. *Никулина Э.* О выявлении музыкальной одаренности на приемных экзаменах по сольфеджио в музыкальном училище / Э. Никулина // Вопросы воспитания музыкального слуха: сборник науч. трудов. — Л., ЛОЛГК, 1987.

121. Одаренность и возраст. Развитие творческого потенциала одаренных детей. — М.: Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2004. — 192 с.

122. Одаренные дети: пер. с англ. / Под общ. ред. Г.В. Бурменской и В.М. Слущкого. — М.: Прогресс, 1991. — 380 с.

123. Основные современные концепции творчества и одаренности / Под ред. Д.Б. Богоявленской. — М., 1997. — 402 с.

124. *Оськина С.Е.* Основные свойства внутреннего музыкального слуха и принципы его совершенствования: автореф. дис. ... канд. искусств. / С.Е. Оськина. — М., 1984. — 22 с.

125. *Павлова М.А.* Формирование вокально-слухового самоконтроля у студентов музыкально-педагогического факультета на занятиях по постановке голоса: автореф. дис. ... канд. пед. наук / М.А. Павлова. — М., 2002. — 22 с.

126. *Панаева Т.Н.* Развитие творческого потенциала будущего учителя на основе духовного общения с музыкальным искусством: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Т.Н. Панаева. — Улан-Удэ, 2006. — 22 с.

127. *Панкова О.М.* Воспитание музыкального мышления одаренных детей / О.М. Панкова, О.В. Гвоздева. — Новосибирск, 1994. — 35 с.

128. *Панов В.И.* Одаренность и творческая природа развития психики / В.И. Панов // Психология и школа. — 2008. — № 1.

129. *Панов В.И.* Психодидактика образовательных систем: теория и практика / В.И. Панов. — СПб.: Питер, 2007. — 352 с.

130. *Петухова И.А.* О роли специфических способностей и интеллектуальной инициативы в структуре музыкальной одаренности — эксперим. исследование по проблемам педаг. психологии / И.А. Петухова. — М., 1970.

131. *Печко Л.П.* Духовность и развитие эстетического самосознания личности в представлениях учителя / Печко Л.П. // Проблемы художественно-эстетической подготовки современного учителя: Сб. науч. трудов. — Иркутск: Изд-во Иркут. гос. пед. ун-та, 1997.

132. Подуровский В.М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности / В.М. Подуровский, Н.В. Сулова. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.— 320 с.

133. Пономарев Я. Музыкальная одаренность: исследование общих компонентов / Я. Пономарев, Т. Галкина, М. Кононенко // Когнитивное обучение: современное состояние и перспективы. — М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 1997.

134. Пронина Т.А. Развитие музыкально-творческих способностей младших школьников с разным уровнем интеллектуального развития в процессе певческой деятельности в общеобразовательной школе: дис. ... канд. пед. наук / Татьяна Александровна Пронина. — М., 2005.— 178 с.

135. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С. Лейтеса. — М.: Изд. центр «Академия», 2000.— 336 с.

136. Психология одаренности: от теории к практике. — М.: ИП РАН, 2000.— 96 с.

137. Рабочая концепция одаренности / Д.Б. Богоявленская. — М.: Магистр, 1998.— 66 с.

138. Развитие и диагностика способностей. — М.: Наука, 1991.— 177 с.

139. Ревеш Г. Раннее проявление одаренности и ее узнавание // Что такое одаренность: выявление и развитие одаренных детей. — М.: ЧеРо, Изд-во «Омега\_Л», МПСИ, 2008.

140. Ригина Г. Вокальная импровизация в первом классе / Г. Ревеш // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13: Сборник статей / Сост. О. Апраксина. — М.: Музыка, 1978.

141. Ригина Г.С. Музыка: Обучение. Творческое развитие. Воспитание. Программа для 4-летней начальной школы. Система Л.В. Занкова / Г.С. Ригина. — Самара: Корпорация «Федоров», Учебная литература, 2002.— 32с.

142. Ройтерштейн М. Граф и матрица как инструменты ладового анализа / М. Ройтерштейн // Музыкальное искусство и наука. — Вып. 2. — М.: Музыка, 1973.

143. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. — СПб.: Питер, 2008.— 713 с.

144. Руденко Г.И. Педагогическая одаренность в структуре интегральной индивидуальности: автореф. дис. ... канд. психол. наук / Г.И. Руденко. — Пермь, 1996.— 21 с.

145. Рудницкая О.П. Педагогические проблемы восприятия музыки / О.П. Рудницкая // Музыкальное восприятие как предмет комплексного исследования: Сб. статей / Под ред. А.Г. Костюк. — Киев: Музична Украша, 1986. — 126 с.
146. Рукавишников А.А. Факторный личностный опросник Кеттелла: Методическое руководство / А.А. Рукавишников. — СПб.: ИМАТОН, 2006. — 96 с.
147. Савенков А.И. Педагогические основы развития продуктивного мышления одаренных детей: автореф. дис. ... д-ра пед. наук / А.И. Савенков. — М., 1997. — 37 с.
148. Савенышева С.С. Микровозрастное развитие интеллекта и креативности одаренных старшеклассников: автореф. дис. ... канд. психол. наук / С.С. Савенышева. — СПб., 2002. — 22 с.
149. Система Орфа — за и против // Искусство в школе. — 2000. — № 4. — С. 58—65.
150. Скотникова Г.В. Хоровое искусство как средство духовно-нравственного воспитания участников самодеятельных коллективов: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Г.В. Скотникова. — Л., 1989. — 16 с.
151. Смирнова, Е.О. Особенности отношения родителей к ребенку с трудностями в общении / Е.О. Смирнова, И.В. Хохлачева // Вопросы психологии. — 2008. — № 4.
152. Собчик Л.Н. Культурно-свободный тест интеллекта по Кеттеллу / Л.Н. Собчик. — СПб.: Речь, 2002. — 24 с.
153. Старчеус М.С. Детское восприятие как предпосылка одаренности к различным видам искусства / М.С. Старчеус // Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С. Лейтеса. — М.: «Академия», 1996. — 416 с.
154. Старчеус М.С. Слух музыканта: психолого-педагогические проблемы становления и совершенствования: дис. ... д-ра пед. наук / Марина Сергеевна Старчеус. — М., 2005. — 433 с.
155. Стороженко А.М. Формирование творческой активности личности в музыкальной самодеятельности клуба: автореф. дис. ... канд. пед. наук / А.М. Стороженко. — Л., 1986. — 15 с.
156. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио / Г.А. Струве. — СПб., 1999. — 64 с.
157. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению: дис. ... д-ра пед. наук / Галина Павловна Стулова. — М., 1988. — 416 с.

158. *Стулова Г.П.* Теория и практика работы с детским хором / Г.П. Стулова. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.— 176 с.
159. *Суровцева С.С.* Исследование психофизиологических предпосылок развития творческих музыкальных способностей старших дошкольников: дис. ... канд. психол. наук / Светлана Сергеевна Суровцева. — СПб, 2004.— 146 с.
160. *Таллибулина М.Т.* Музыкальная одаренность: структура, гендерные и возрастные особенности проявления: дис. ... канд. психол. наук / М.Т. Таллибулина. — Пермь, 2003.— 181 с.
161. *Таллина О.А.* Развитие музыкальных способностей (на примере музыкального звуковысотного восприятия): дис. ... канд. психол. наук / Ольга Алексеевна Таллина. — М., 1995.— 166 с.
162. *Тарасов Г.С.* К вопросу об интонационной природе музыкального слуха / Г.С. Тарасов // Психологический журнал.— 1996. — Т. 17.— № 5.
163. *Тарасов Г.С.* Особенности профессионального мышления современного молодого музыканта / Г.С. Тарасов // Психологический журнал.— 1991. — Т. 12.— № 3.
164. *Тарасов Г.С.* Проблема духовной потребности (на материале музыкального восприятия) / Г.С. Тарасов. — М., 1979.
165. *Тарасова К.В.* Музыкальность и составляющие ее музыкальные способности / К.В. Тарасова // Музыкальный руководитель.— 2009.— № 5.
166. *Тарасова К.В.* Онтогенез музыкальных способностей / К.В. Тарасова. — М., 1988.— 176с.
167. *Теплов Б.М.* Избранные труды: В 2-х т / Б.М. Теплов. — Т. 1. — М.: Педагогика.— 1985. —328 с.
168. *Теплов Б.М.* Проблема одаренности / Б.М. Теплов // Советская педагогика.— 1940.— № 4, 5.
169. *Теплов Б.М.* Проблемы индивидуальных различий / Б.М. Теплов. — М., 1961.
170. *Теплов Б.М.* Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. — М.: Наука, 2003.— 379 с.
171. *Тихонова И.Е.* Хоровое сольфеджио. К проблеме воспитания музыкального слуха хоровых дирижеров: автореф. дис. ... канд. искусств. / И.Е. Тихонова. — Л., 1980.— 17 с.
172. *Токина Н.Н.* Вопросы психологии музыкально-исполнительского творчества / Н.Н. Токина. — Саратов, 1972.— 33 с.

173. *Торопова А.В.* Диагностика особенностей бессознательно-го восприятия музыки детьми: автореф. дис. ... канд. пед. наук / А.В. Торопова. — М., 1995.— 17 с.
174. *Трубин Н.Г.* Духовная музыка / Н.Г. Трубин. — Смоленск: Смядынь, 2004.— 229 с.
175. *Туник Е.Е.* Модифицированные креативные тесты Вильямса / Е.Е. Туник. — СПб.: Речь, 2003.— 96 с.
176. *Тютюнникова Т.Э.* Концепция творческого обучения Карла Орфа: история, теория, методика: автореф. дис. ... канд. искусств. / Т.Э. Тютюнникова. — М., 1999.— 23 с.
177. *Тютюнникова Т.Э.* Уроки музыки: Система обучения К. Орфа / Т.Э. Тютюнникова. — М.: ООО «Изд-во АСТ», 2001.— 94 с.
178. *Узнадзе Д.Н.* Экспериментальные основы психологии установки / Д.Н. Узнадзе. — Тбилиси: Мецниереба, 1961.— 210 с.
179. *Фролов Е.П.* Звукотерапия. Физиологический, психоэмоциональный, медицинский и социальный аспекты голоса и слова / Е.П. Фролов. — М.: Вузовская книга, 2004.— 620 с.
180. *Холодная М.А.* Психология интеллекта. Парадоксы исследования / М.А. Холодная. — СПб.: Питер, 2002.— 272 с.
181. *Цагарелли Ю.А.* Психологическое исследование музыкальности как профессионально важного качества: автореф. дис. ... канд. психол. наук / Ю.А. Цагарелли. — Л., 1981.— 17 с.
182. *Цагарелли Ю.А.* Психология музыкально-исполнительской деятельности: автореф. дис. ... д-ра психол. наук / Ю.А. Цагарелли. — Л., 1989.— 31 с.
183. *Цыгульская Т.Ф.* Психологический анализ структуры музыкально-педагогических способностей: дисс. ... канд. психол. наук / Т.Ф. Цыгульская. — Киев, 1983.— 149 с.
184. *Чугунов Е.В.* Феномен исполнительской готовности в теории и практике обучения музыке: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Е.В. Чугунов. — М., 2001.— 20 с.
185. *Чугунова Л.А.* Развитие духовных ценностей студентов педагогического вуза посредством духовной музыки: дис. ... канд. пед. наук / Л.А. Чугунова. — Саратов, 2003.— 199 с.
186. *Чудновский Н.Э.* Проблемы психологии способностей / Н.Э. Чудновский // Вопросы психологии.— 1986.— № 3.
187. *Шадриков В.Д.* Деятельность и способности / В.Д. Шадриков. — М., 1994.— 500 с.

188. *Шадриков В.Д.* Ментальное развитие человека / В.Д. Шадриков. — М.: Аспект пресс, 2007.— 287 с.

189. *Шадриков В.Д.* О содержании понятий «способности и одаренность» / В.Д. Шадриков // Психологический журнал.— 1983. — Т. 4.— № 5.

190. *Шадриков В.Д.* Происхождение человечности / В.Д. Шадриков. — М.: Логос, 1999.— 269 с.

191. *Шадриков В.Д.* Психология деятельности и способности человека / В.Д. Шадриков. — М.: Логос, 1996.— 320 с.

192. *Шадриков В.Д.* Способности человека / В.Д. Шадриков. — М.: Изд-во «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997.— 288 с.

193. *Шадриков В.Д.* Теретические взгляды С.Л. Рубинштейна на развитие способностей человека / В.Д. Шадриков // Психология образования: культурно-исторические и социально-правовые аспекты: Материалы национальной научно-практической конференции: В 2 т. — Т. 2. — М., 2006.

194. *Шаповалова Л.В.* О двух типах личности: к определению рефлексии в музыке / Л.В. Шаповалова // Музыкальная культура христианского мира: Материалы Международной научной конференции. — Ростов-н/Д: Изд-во Ростовской государственной консерватории им.С.В.Рахманинова, 2001. — С. 133–140.

195. *Шиповская Л.П.* Музыка как феномен духовной культуры: дис. ... д-ра филос. наук / Людмила Павловна Шиповская. — М., 2005.— 383 с.

196. *Штумпф К.* Происхождение музыки / Штумпф К.. — Л.: Тритон, 1926.

197. *Шумакова Н.Б.* Развитие общей одаренности детей в условиях школьного обучения: автореф. дис. ... д-ра. психол. наук / Н.Б. Шумакова. — М., 2004.— 48 с.

198. *Шумакова Н.Б.* Обучение и развитие одаренных детей / Н.Б. Шумакова. — М.: Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2004.— 336 с.

199. *Щебланова Е.И.* Одаренность как психологическая система: структура и динамика в школьном возрасте: дис. ... д-ра. психол. наук / Е.И. Щебланова. — М., 2006.— 311 с.

200. *Щебланова Е.И.* Психологическая диагностика одаренности школьников: проблемы, методы, результаты исследований и практики /

Е.И. Щебланова. — М.: Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2004.— 368 с.

201. *Щебланова Е.И.* Трудности в учении одаренных школьников / Е.И. Щебланова // Вопросы психологии.— 2003.— № 3.

202. *Юдина С.Д.* Психологические факторы формирования и развития музыкальных способностей: дис. ... канд. психол. наук / Светлана Дмитриевна Юдина. — Новосибирск, 1996.— 157 с.

203. *Юркевич В.С.* Одаренный ребенок: иллюзии и реальность / В.С. Юркевич. — М.: Просвещение, Учебная литература, 1996.— 136 с.

204. *Юшманов В.И.* Вокальная техника и ее парадоксы / В.И. Юшманов. — СПб.: ДЕАН, 2002.— 126 с.

205. *Якубовская В.А.* Слухотворный синтез в формировании музыканта-исполнителя: автореф. дис. ... канд. искусств. / В.А. Якубовская. — Л., 1985.— 24 с.

206. *Яхнина Е.Э.* Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушение слуха / Яхнина Е.Э. / Под ред. Б.В. Пузанова. — М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003.— 272 с.

207. *Vamberger J.* Growing up prodigies: the midlife crisis. *New Directions in Child Development*, 1982, 17.

208. *Brown H.* The interplay of set content and temporal context in a functional theory of tonality perception // *Music Perception*, Spring 1988.Vol. 5(3).

209. *Coon H., Carey, G.* Genetic and environmental determinants of musical ability in twins. *Behaviour Genetics*, 1989, 19, 183—193.

210. *Gilford J.P.* Intelligence: 1965 model. — *Amer. Psychologist.*, N.Y. 1966, vol. 21.

211. *Holmstrom L.-H.* Musicality and Prognosis. *Svenska Bokforlaget / Norstedts*, 1963.

212. *Karma K.* The ability to structure acoustic material as a measure of musical aptitude // *Research Bulletin, Institute of Education University of Helsinki*, № 51, 52, 1980, 1997. Finland.

213. *Leman M.* The theory of tone semantics: Concept, foundation, and application // *Special Issue: Music and cognition. Minds and Machines*. Nov. 1992. Vol. 2 (4).

214. *McLeish J.* Musical Cognition *Music education Research Papers*. 1968. № 2.

215. *Michel P.* The Optimum Development of Musical Abilities in the First Year of Life // *Psychology of Music*. 1973. Vol. 1. № 2.

216. *Morrongiello B.A.* Effects of training on children's perception of music: a review. *Psychology of Music*, 1992, 20, 29–41.

217. *Phillips D.* An Investigation of the Relationship between Musicality and Intelligence // *Psychology of Music*. 1976. Vol. 4.

218. *Seashore C.* The psychology of musical talent. Leipzig. 1919.

219. *Seashore C.E.* The Psychology of Music. New York: McGraw – Hill, 1930.

220. *Sloboda J.A.* Musical excellence-how does it develop? In M.J.A.Howe(ed) Encoraging the Development of Exceptional Skills and Talents. Leicester: British Psychological Society. 1990.

221. *Szeghy E.* A Musikalitas vizsgalata. Sreged. 1957.

222. *Wing H.* Standardised Test of Musical Intelligence. Buckinghamshire, England, 1957, 1960, 1969.