

**Французская и немецкая
литература XX в.: тенденции;
направления; персоналии**

План

- **Краткая характеристика эпохи**
- **Творчество Ромена Ролана**
- **Творчество Марселя Пруста**
- **Творчество Жан-Поля Сартра**
- **Творчество Альбера Камю**
- **Литература Германии. Творчество Томаса Манна**
- **Творчество Франца Кафки**

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЭПОХИ

- сдвиг восприятия колониаторской политики
- духовное противостояние колониализму
- единая Германия выходит на арену мировой политики
- промышленный переворот в США
- новые технологии
- появляются новые науки: психология, лингвистика, социология
- создается квантовая теория
- отказ от рационализма и позитивизма
- возрождение идеализма
- пересмотр традиционных принципов литературы критического реализма

Ромен Роллан (1866-1944)

- **«Театр революции»** («Волки», 1898; «Торжество разума», 1899; «Дантон», 1899)
- **«Жан-Кристоф» (1904-1912)**
- о жизни Франции и других европейских стран
- модель бальзаковского повествования
- **«Очарованная душа» (1922-1933)**
- роман-эпопея

[Больше, чем любовь, Ромен Роллан и Мария Кудашева](#)

Марсель Пруст (1871-1922)

- **«Под сенью девушек в цвету» 1919**
- **«В поисках утраченного времени» (1913-1927)**
- субъективная эпопея
- исследование внутреннего духовного мира отдельной личности
- изображение внутреннего мира героя
- погруженность во внутренние переживания героя
- главный принцип повествования – воспоминания
- композиционно единый, монолитный «поток сознания»
- попытка с помощью слова реставрировать прошлое.

Жан-Поль Сартр 1905-1980

- **Тошнота 1938**
- **дневник ученого и философская проза нового типа**
- **роман о власти тошноты, в которой оказался ученый, находящийся в естественном для него состоянии изолированности от мира**
- **провозглашение свободы от общества и бессмысленного мира, свободы делать выбор и отвечать за него, воспринимая ответственность вне социальной значимости.**
- **Дороги свободы (Незавершённая тетралогия) (1945—1949)**
- **Мухи 1943**
- **попытка противопоставить разум и нравственный императив иррационализму и мистике, к которым прибегала фашистская идеология**
- **Грязными руками 1948**
- **[Гении и злодее. Жан-Поль Сарт \(видео\)](#)**

Альбер Камю (1913-1960)

- воссоздает лишь состояние человека, обреченного жить в своей эпохе
- понятие абсурдности бытия, которое вводит в литературу Камю, получило широкое распространение: в 50-е гг. оно присутствует не только в прозе, но и в драматургии, где появляется «театр абсурда»
- «Посторонний» 1942
- «Миф о Сизифе» 1942
- «Восставший человек» 1951
- «Падение» 1956
- сборнике новелл «Изгнание и царство» 1957
- [Гении и злодеи. Альбер Камю](#)

Томас Манн (1875-1955)

- «Будденброки» 1901
- «Волшебная гора» 1924
- «Доктор Фаустус» 1947
- «Иосиф и его братья» — роман-тетралогия Томаса Манна, написанный в 1926–1943 годах
- [Библейский сюжет. Томас Манн «Иосиф и его братья»](#)

Франц Кафка 1883-1924

- Романы:
- Америка (1911-1916),
- Процесс (1915),
- Замок (1922)
- Превращение 1914
- Лекция В. Набокова [«Франц Кафка. «Превращение» \(с. 325-367\).](#)
- [Гении и злодеи. Франц Кафка. Рукописи не горят](#)

**Французская и немецкая
литература XX в.: тенденции;
направления; персоналии**