

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ЛЕКЦИЯМ

Один из путей включения студентов в активную мыслительную деятельность во время слушания лектора является проблемный метод чтения лекций.

Проблемное обучение заключается в создании перед учащимся последовательности проблемных ситуаций и в разрешении этих ситуаций в процессе совместной деятельности студентов под общим направляющим руководством преподавателя. Под проблемной ситуацией понимаются учебные, исследовательские задачи, решение которых осуществляется студентами (под руководством преподавателя или самостоятельно) путем приобретения недостающих знаний и овладения новыми способами деятельности.

Проблемная ситуация не возникнет, если задать вопрос, на который студенты заранее знают ответ, или предложить задачу, алгоритм решения которой студентам известен. Нельзя создать проблемную ситуацию, задав задачу, для решения которой у студентов нет достаточных знаний.

Лектору всего проще использовать проблемное изложение нового материала. Создав проблемную ситуацию, преподаватель дает не только конечное решение задачи, но и рассказывает алгоритм этому решению, аргументируя каждый шаг рассуждений. Учебная деятельность студента направлена при этом на то, чтобы внимательно прослушать и воспроизвести ход рассуждений при постановке, формулировке и решении проблемы. Такой способ не обеспечивает приобретения опыта поисковой творческой деятельности студента.

В качестве примера проблемного изложения учебного материала рассмотрим тему лекции: «Гуманистические идеалы и ценности в формировании личности». Часть содержания раскрывается на материале средневековой и ренессансной изобразительной эстетики: от иконы к картине.

Проблемная ситуация: сравнительный анализ базисных типов личности, личность иконописца (ремесленника) и личность художника (гения).

Следующий уровень проблемного обучения заключается в проблемном изложении материала с последующим самостоятельным решением студентами аналогичной проблемной ситуации по способу, указанному преподавателем. При необходимости преподаватель задает студентам наводящие вопросы, помогает студентам идти в правильном направлении.

Этапы деятельности:

- 1) определить базовые параметры художественной деятельности: представление о прекрасном; представление о человеке и мире, понятие об авторстве (дискуссия);
- 2) выделить основные понятия, необходимые для анализа: прекрасное, прямая и обратная перспектива, ренессансный гуманизм, психологизм («мозговой штурм»);
- 3) сравнить технические приемы иконописца и живописца: понятие прямой и обратной перспективы; натурализм, психологизм, историзм в художественном мышлении.