

## Тема 8. Криминалистическое документоведение и габитоскопия

- Вопрос 1. Общие положения о документах и габитоскопии
- Вопрос 2. Задачи технико-криминалистического исследования документов
- Вопрос 3. Судебное почерковедение
- Вопрос 4. Судебное автороведение
- Вопрос 5. Криминалистическая габитоскопия
- Доклад
- Задания на семинары к теме 6
- **Вопрос 1. Общие положения о документах и габитоскопии**

### Виды экспертиз, проводимые при расследовании преступлений





**Рис. 1. Криминалистическое исследование документов**

**Криминалистическое исследование документов** это отрасль криминалистической техники, сложившийся на основе теоретических положений и специальных методов естественных и технических наук по установлению технической стороны изготовления документов и их частей, отождествления использованных при этом средств и материалов (рис. 1).

**Документ** - это материальный объект, на котором с помощью знаков, символов языка зафиксированы сведения о фактах.

**Поддельный документ** – это такой документ, который имеет все реквизиты, по форме он правилен, но изложенные в нем данные не



соответствуют действительности (интеллектуальный подлог); а так же, когда в подлинный документ внесены изменения путем подчистки, травления, замены фотографии или листов и д.р. (частичная подделка), или когда документ подделан полностью (полная подделка), (материальный подлог).

**Подложным** называют документ, никогда не имеющий юридической силы, поскольку его содержание и/или реквизиты не соответствуют действительности.

**Действительный** — это документ, имеющий в настоящий момент юридическую силу.

**Недействительный** — документ, утративший юридическую силу.



**Рис. 2. Внешний вид документов, представленных на исследование**



**Реквизитами** являются обязательные данные, которые в соответствии с установленными требованиями должны содержаться в документе: бланк документа, его форма, цвет, размер, наличие защитных средств, оттисков штампов и печатей, фотокарточки, подписи и т.п. [1].

С процессуальной точки зрения все документы могут быть разделены на три группы [2]:

- **документы — вещественные доказательства** (п. 3 ст. 81 УПК РФ), например, документы на которых имеются отпечатки пальцев преступника, или кровь (рис. 2);

- **документы — письменные доказательства** (ст. 84 УПК РФ), например, если в документе содержатся сведения имеющие значение для предмета доказывания, такой документ будет являться письменным доказательством;

- **документы — образцы для сравнительного исследования** (ст. 202 УПК РФ), например следователь вправе получить у подозреваемого образцы почерка для сравнительного исследования.

**Защитные свойства денег и признаки фальшивых [3]**



[1] [Ищенко Е.П., Топорков А.А. Криминалистика: учебник / под ред. Е.П. Ищенко - М.: Инфра-М, 2005. – 696 с.](#)

[2] [УПК РФ](#)

[3] [Бирюков В.В. Экспертная школа дедушки Федора](#)

## Вопрос 2. Задачи технико-криминалистического исследования документов

### Технико-криминалистическая экспертиза документов



Рис. 3. Внешний вид бумажной купюры, представленной на исследование



## **Задачи ТКЭД**

- диагностические;
- идентификационные;
- классификационные.

## **Вопросы, решаемые ТКЭД**

1. Отпечатан ли данный документ (наименование) типографским путем и если нет, то каким способом он подделан?
2. Напечатаны ли документы с одного и того же набора (клише, стереотипа) в одной типографии?
3. На одном ли и том же копире напечатаны бланки, документов?
4. Идентификация документа по его частям?
5. Каким способом изготовлен бланк или иная полиграфическая продукция (рис. 3)?
6. Использована ли для изготовления документа часть другого документа (с подписью или другими реквизитами)?
7. Имело ли место удаление части текста с помощью подчистки?
8. Подвергался ли документ воздействию химических реактивов?



## Способы и средства защиты документов (рис. 4 -9)



Рис.4. Орловская печать – линии графления или защитная сетка

Рис.5. Ирисная печать — плавный переход одного цвета в другой

Рис.6. Микроперфорация - множество сквозных отверстий в бумажной основе банкноты



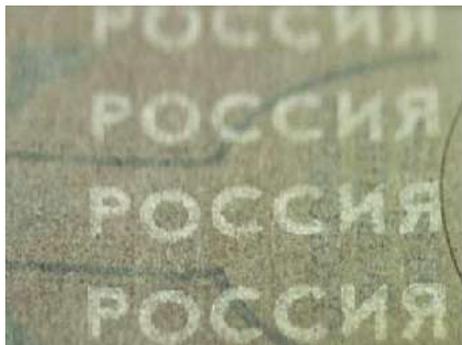


Рис. 7. **Флексографская печать** — это печать с эластичных рельефных печатных форм

Рис. 8. **Металлографская печать** - это печать с гравюры **КИПП – эффект** - изображение становится видимым при рассмотрении листа под острым углом в отражённом свете

**Элемент OVI** - оптически переменная краска, при наклоне банкноты эмблема Банка России, обладающий эффектом металлического блеска меняется с красно-коричневого до зеленого.



Рис. 9. Средства защиты билета банка России достоинством 500 рублей:  
слева — лицевая сторона; справа — оборотная сторона

1. Водяные знаки
2. Серебристая краска
3. Метки для людей с ослабленным зрением
4. Краска с изменяющимся цветом под разными углами
5. Скрытое изображение — буквы «РР» видны под острым углом
6. Рельефное изображение
7. Микроузор в виде цветных прямоугольников
8. Защитная нить, видимая на просвет, и содержит текст, состоящий из букв "ЦБР"
9. Микротекст состоит из букв «ЦБР» и числовых номиналов банкнот

[Средства защиты документов](#)

[Технико-криминалистическая экспертиза документов](#)





Рис. 10. Образцы подписей и печати

Рис. 11. Бумага различных сортов и видов, используемых для различных отраслей

### **Средства борьбы от подделки документов**

- внедрение новых видов изготовления, хранения и регистрации ценных бумаг, делающих подделку если не невозможной, то весьма трудной и экономически невыгодной;
- ограничение свободного распространения защитных средств;
- использование передовых защитных технологий:



- ❖ Графических элементов (рис. 10)
- ❖ Специальных сортов бумаги (рис. 11)
- ❖ Специальных видов печати (рис. 12, 13)
- ❖ Новых видов чернил и красок (рис. 12)
- ❖ Голограмм (рис. 14)
- ❖ Электронной цифровой подписи (ЭЦП) (рис. 15, 16, 17)
- ❖ Цифрового водяного знака (ЦВЗ) (рис. 18)



Рис. 12. Бумага со специальными видами печати, чернил и красок

Рис. 13. Бумага с рельефным оттиском, выполненным способом высокой и глубокой печати

Рис. 14. Голографический защитный знак





IDKAZ0250683042850215  
8502153F2003016KAZ<<<



Рис. 15. Электронно-цифровая подпись, встроенная в чип

Рис. 16. Электронно-цифровая подпись на пластиковой карте

**Электронная цифровая подпись (ЭЦП)** — информация в электронной форме, присоединенная к другой информации в электронной форме (электронный документ) или иным образом связанная с такой информацией. Используется для определения лица, подписавшего информацию (электронный документ) (рис. 17)

**Цифровой водяной знак (ЦВЗ)** — технология, созданная для защиты авторских прав мультимедийных файлов (рис. 18)





Рис. 17. Электронно-цифровая подпись на отпечатке пальцев

Рис. 18. Цифровой водяной знак видеоматериала



Рис. 19. Документ с признаками подделки



## Способы подделки документов и их признаки

**1. Подчистка** - механическое удаление части текста (чаще всего отдельных букв, цифр, штрихов) путем стирания резинкой или выскабливания острым предметом (лезвием бритвы, ножом и т. п.)

**Признаки подчистки:** взъерошенность волокон поверхностного слоя бумаги, изменение глянца поверхности бумаги, уменьшение толщины бумаги в месте подчистки, расплывы чернил нового текста и др. (рис. 19)

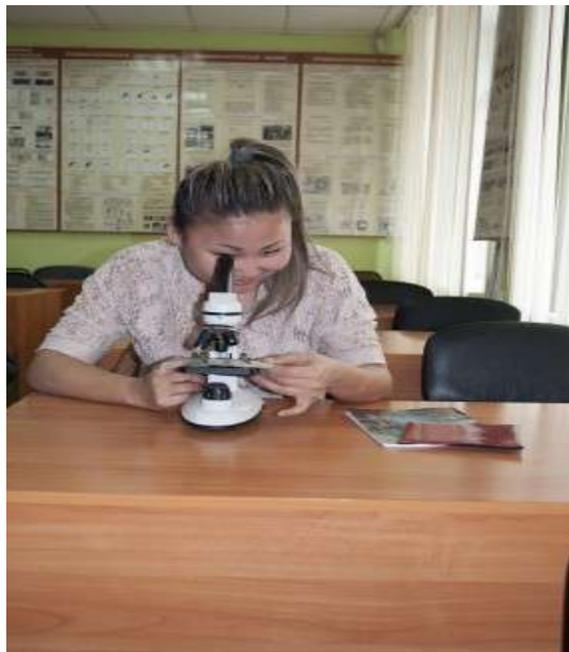


Рис. 20. Исследование документа с признаками травления



**2. Химическое травление** - обесцвечивание или смывание каким-либо химическим реактивом (кислотой, щелочью). Химическое вещество воздействует при этом не только на уничтожаемый текст, но и на другие составные части документа (бумагу, фоновую сетку и др.).

**Признаками химического травления:** изменения оттенка бумаги (чаще всего в виде желтого пятна), расплывы чернильных штрихов нового текста вследствие нарушения проклейки бумаги, изменение цвета фоновой сетки, ослабление интенсивности окраски чернильных штрихов нового текста как результат воздействия на них сохраняющегося в толще бумаги травящего вещества, хрупкость, ломкость бумаги при травлении концентрированными реактивами (рис. 20)

**3. Дописки от руки и допечатки на пишущей машинке** - производятся подделывателем в целях изменения содержащейся в документе информации. Чаще всего путем дописки слов, букв, цифр, а иногда и отдельных штрихов изменяется сумма в ведомостях, накладных и квитанциях, дата в оформлении документа, фамилия его владельца и т. д. Для дописки подбираются обычно чернила, одинаковые по цвету с основным текстом,



пишущая машинка с лентой близкой по интенсивности окрашивания красителя.

**Признаки дописки:** различия в общих и частных признаках почерка в сравниваемых частях текста (размер букв, разгон почерка, толщина штрихов, признаки замедленности движений, остановок в дописанных буквах). Кроме того, могут наблюдаться расплывы чернильных штрихов, выполненных по складкам (перегибам) документа различия в цветовых оттенках красителя штрихов. Признаками допечатки на пишущей машинке являются несовпадения горизонтальности расположения печатных знаков в строке, различия размера и рисунка одноименных печатных знаков, различия в цвете красителя ленты и, наконец, различия в дефектах шрифта, если допечатка производилась на другой пишущей машинке. В исправленных (измененных) письменных знаках наблюдаются сдвоенные, утолщенные штрихи, излишние элементы, оставшиеся от прежнего знака. Иногда эти излишние элементы подчищаются после произведенной подделки, в результате чего появляются еще и признаки механической подчистки.



**4. Подделка документов компьютерным способом.** Приёмы изготовления поддельных документов сводятся к формированию в компьютере графических изображений бланков, печатей и штампов и распечатке их на принтере



Рис. 21. Прибор для проверки подлинности документов

**Признаки поддельных документов, изготовленных компьютерным методом:**

- **при использовании лазерных принтеров** - высокое качество, чёткость, цветопередача, детальность, равномерность изображения бланков, фоновой сетки, печатей и штампов, букв;



- **при использовании струйных принтеров** - размазывается изображение при смачивании, у цветного изображения на краях одноцветных участков заметны следы смешения цветов;
- **при использовании матричных принтеров** - заметна «ступенчатость» на кривых участках, в мелких деталях заметны отдельные точки изображения;
- отсутствуют вдавленности букв и от проставления штампов (рис. 21)

---

[1] Ищенко Е.П., Топорков А.А. Криминалистика: учебник / под ред. Е.П. Ищенко - М.: Инфра-М, 2005. – 696 с. <http://www.lawbook.h12.ru/cr/ischenko/cont.shtml>

[2] УПК РФ <http://base.garant.ru/12125178/>



### Вопрос 3. Судебное почерковедение



Рис. 22. Назначение почерковедческой экспертизы  
Исследование подписи

**Судебное почерковедение** (криминалистическое исследование письма) — один из видов криминалистической идентификации личности. Его суть состоит в сравнительном исследовании признаков письма, отобразившихся в документе, исполнитель которого неизвестен или вызывает сомнения, и признаков письма, имеющих в образцах, написанных лицами, подозреваемыми в исполнении этого документа (рис. 22, 23, 24).

При исследовании письма рассматриваются в единстве и взаимосвязи его стороны — **смысловая и графическая.**



Понятие смысловой стороны охватывает содержание, стиль и манеру изложения, лексику и другие особенности.

К графической стороне относится почерк — система выработанных движений, служащая для изображения букв, слов, цифр, знаков.

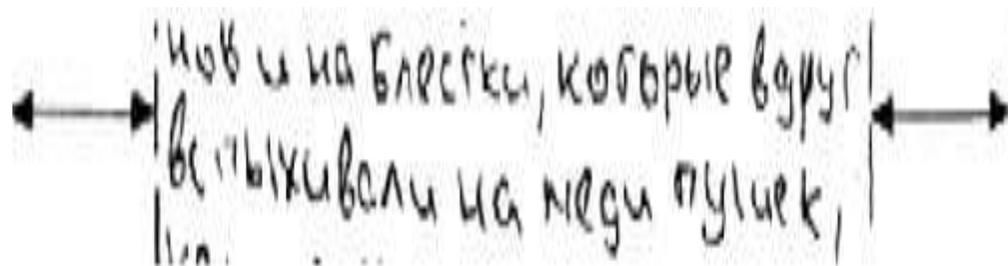


Рис. 23. Размеры полей в документе, как общие признаки почерка

### **Частные признаки почерка**

0. Особенности соотношений письменных знаков и их элементов по размеру, наклону и разгону;

1. Положение точек начала и окончания штрихов письменных знаков и способы их выполнения;



2. **Сложность движений** (строение) при выполнении букв. Данный признак может быть включен в совокупность идентификационных признаков, если установлено отклонение от норм прописей либо в сторону упрощения письменного знака, либо усложнения.

3. **Форма движений** при выполнении и соединении письменных знаков и их элементов. В зависимости от формы буквы и их элементы могут быть охарактеризованы как прямолинейные, дуговые, угловатые, извилистые, петлевые, возвратно-прямолинейные и т.д.

4. **Направление движений** при выполнении письменных знаков и их элементов. Данный признак желательно включать в совокупность идентификационных признаков в случае отклонения при выполнении того или иного письменного знака от норм прописей. Например, выполнение строчного элемента буквы «в» правоокружным движением.

5. **Протяженность движений** при выполнении письменных знаков и их элементов. Данный признак может быть применен как для характеристики буквы в целом, так и её отдельных элементов.



6. **Степень связности (непрерывности)** или вид соединения движения при выполнении письменных знаков и их элементов. Соединения букв и их элементов может быть как сплошным (без отрыва пишущего прибора), так и интервальным. При этом интервальный вид соединения может быть охарактеризован как интервально-слитный – когда точка начала нового движения расположена либо в точке окончания предыдущего движения, либо непосредственно на предыдущем элементе.

Частные признаки почерка

Частные признаки почерка	
Расположение точки начала движения	Расположение точки соединения
Способ начала движения	Расположение точек окончания элементов
Направление движения	Особенности штриха
Расположение точки окончания движения	Относительные размеры элементов
Способ соединения движения	Особенности постановки знаков «и»
Способ соединения элементов и букв	Особенности постановки знаков «и»

Рис. 24. Частные признаки почерка



**8. Количество движений** при выполнении письменных знаков и их элементов. Данный признак приобретает идентификационную значимость, если установлено увеличение или уменьшение количества движений при выполнении буквы (элемента буквы) по отношению к нормам прописи.

**9. Последовательность движений** при выполнении элементов в письменных знаках. Данный признак включается в совокупность идентификационных признаков при наличии нарушения предусмотренной нормами прописей последовательности выполнения элементов письменных знаков.

**10. Относительное размещение движений.** Данный признак рассматривается в отношении точек начала и окончания движений, точек соединения элементов, точек пересечения элементов, крайних верхних, нижних, левых и правых точек элементов. Может характеризоваться как относительно воображаемых линий: линии письма, срединной линии письма, верхней линии письма, так и относительно разных точек. Следует отметить, что данный признак является наиболее ценным с идентификационной точки зрения.



## **Четыре стадии судебно-почерковедческой экспертизы**

- предварительная;
- отдельная;
- сравнительная;
- оценки результатов и формулирования выводов.

**Предмет судебно-почерковедческой экспертизы** - это установление фактов в соответствии с потребностями судебной и следственной практики экспертом-почерковедом в пределах своей компетенции на основе применения методики судебно-почерковедческой экспертизы. Понятие предмета судебно-почерковедческой экспертизы лежит в основе представления о ее задаче — установить факты, содержащиеся в вопросах лица или органа, назначившего экспертизу, имеющие доказательственное значение для расследования или рассмотрения дела в суде.

**Объект судебно-почерковедческой экспертизы** рассматривают в различных аспектах. В общем процессуальном смысле — это документ-вещественное доказательство как материальный носитель рукописи (почеркового объекта). В качестве объекта судебно-почерковедческой



экспертизы — это рукопись, отображающая свойства почерка и являющаяся источником информации о нем. Непосредственный и специальный объект экспертного судебно-почерковедческого исследования — система свойств почерка, отобразившаяся в конкретной рукописи.

**Свободные образцы, почерка и подписи** — наиболее ценный материал, поскольку в них — естественный, преднамеренно не измененный; это рукописи (тексты и подписи), выполненные до возбуждения уголовного дела.

---

[1] Аверьянова Т.В., Белкин Р.С., Корухов Ю.Г., Россинская Е.Р. Криминалистика: учебник / под ред. Р.С. Белкина. – М.: НОРМА, 2011. – 990 с. <http://gendocs.ru/v37970/>

## • Вопрос 4. Судебное автороведение



# КРИМИНАЛИСТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ДОКУМЕНТОВ

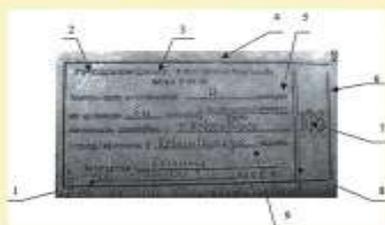
**ДОКУМЕНТ** - это материальный объект, на котором с помощью знаков, символов языка зафиксированы сведения о фактах

**ИССЛЕДОВАНИЕ БЛАНКОВ ДОКУМЕНТОВ**

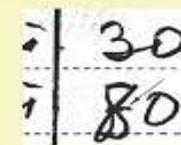
**СРЕДСТВА ЗАЩИТЫ ДОКУМЕНТОВ**



**ИССЛЕДОВАНИЕ ОТИСКОВ ПЕЧАТЕЙ И ШТАМПОВ**



**ПЕРЕКЛЕЙКА, СКЛЕЙКА, ДОПИСКА**



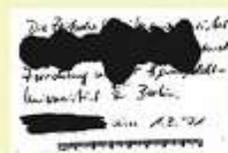
## ВОССТАНОВЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ЗАПИСЕЙ



травление



подчистка



заливка



зачеркивание



сожжение

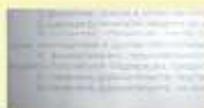


вдавливание

## ИССЛЕДОВАНИЕ МАШИНОПИСНОЙ И ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ ПРОДУКЦИИ



машинная  
печать



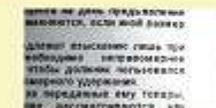
матричная  
печать



струйная  
печать



лазерная  
печать



копировальная  
печать

## СУДЕБНОЕ ПОЧЕРКОВЕДЕНИЕ

п п п я я я  
способ  
начала движения

ф ф м м  
способ  
окончания движения

а а а в в в  
расположение точки  
начала движения

и и и е е е  
способ соединения  
элементов и букв

-н н -т т  
расположение  
точек соединения

р р в в  
расположение точки  
окончания движения

о о к к  
направление  
движения

ш ш ш  
особенности  
нажима

критика  
особенности  
постановки знаков "и"

д д г г  
расположение точек  
пересечения штрихов

-а -а и и т т  
относительные размеры  
элементов

почерковедение  
особенности  
расстановки знаков "е"





**Автороведческая экспертиза** - одна из разновидностей идентификации личности, в процессе проведения которой осуществляется идентификация (установление) автора спорного текста, установление его пола, возраста, профессии, уровня образования и ряд других фактов.

### **Частные признаки автороведения**

0. **Языковые навыки** — пунктуационные, орфографические, синтаксические признаки присущие конкретному человеку.

1. **Интеллектуальные навыки**, характеризуют способ познания действительности присущий конкретному человеку, и состоят из навыков восприятия, мышления и памяти.

2. Семантические признаки (тема документа, лейтмотив- основная мысль выраженная в документе и т.д.)

3. **Архитектоника** – построение документа (вступление, разделы, их расположение, заключение и т.д.)

4. **Использование вульгаризмов** – грубых слов, неправильных оборотов, которые не употребляются в литературном языке.



5. **Топографические способы** (размещение полей, абзацев, конфигурация строк, наличие переносов).

6. **Выделение** отдельных частей текста.

7. **Способ нумерации** страниц, абзацев, глав.

8. Приемы внесения **исправлений** в текст.

9. **Способ сокращения** слов.

**Предметом автороведческой экспертизы** являются фактические данные об авторе текста (его речевые навыки, пол, примерный возраст, профессия и пр.), условиях выполнения текста, устанавливаемые на основе специальных познаний в области фундаментальной (лексикология, морфология, синтаксис, стилистика) и прикладной (текстология, статистическая обработка текста и т.д.) лингвистики.

**Объектами автороведческой экспертизы** выступают речевые порождения человека, зафиксированные на материальном носителе: рукописные, машинописные документы, полиграфическая продукция (книги, журналы, газеты и т.д.), копии документов.



## **Задачи автороведческой экспертизы**

- **диагностические** — установление фактических данных об авторе текста: пол, примерный возраст, речевые навыки, уровень образования, профессия;
- **идентификационные** — установление автора конкретного текста, установление фактов выполнения разных частей одного текста одним или разными авторами.

### **Вопросы, решаемые автороведческой экспертизой**

1. Каков пол автора текста?
2. Каков примерный возраст автора текста?
3. Каков уровень образования автора текста?
4. Является ли автором текста N?
5. Является ли автором текста нескольких документов одно и то же лицо?
6. Являются ли авторами фрагментов одного текста разные лица (рис. 25)?



Необходимо иметь в виду, что решение вопроса об авторстве текста возможно, если исследуемый текст содержит не менее 500 слов.

---

[1] Ищенко Е.П., Топорков А.А. Криминалистика: учебник / под ред. Е.П. Ищенко - М.: Инфра-М, 2005. – 696 с. <http://www.lawbook.h12.ru/cr/ischenko/cont.shtml>

[2] Экспертизы на предварительном следствии: Краткий справочник / под ред. В.В. Мозякова. – М.: ГУ ЭКЦ МВД России, 2002. – 120 с.

## Вопрос 5. Криминалистическая габитоскопия

**Криминалистическая габитоскопия** — отрасль криминалистической техники, изучающей элементы и признаки внешности человека, отображения внешнего его облика, используемые в розыскной и следственной практике, специальные технико-криминалистические средства



и методы собирания данных о внешнем облике человека, особенности проведения криминалистической портретной экспертизы (рис. 26)

**Словестный портрет** — это криминалистический метод описания внешности человека с использованием единых терминов, осуществляемый по определенной системе в целях уголовной регистрации, розыска и отождествления живых лиц и трупов.

**Объективные источники** — фотоснимки, кинокадры, видеозапись, рентгенограммы.

**Субъективный портрет** это психофизиологические отображения о внешности искомого лица в памяти человека в виде мысленного образа. Субъективный портрет может быть изготовлен самим носителем мысленного образа или по его показаниям другими лицами (оперативными работниками, следователями, специалистами).



# КРИМИНАЛИСТИЧЕСКАЯ ГАБИТОСКОПИЯ

**КРИМИНАЛИСТИЧЕСКАЯ ГАБИТОСКОПИЯ** - это отрасль криминалистической техники, разрабатывающая систему описания внешних признаков человека в целях его розыска и опознания

## ОПИСАНИЯ ВНЕШНОСТИ ЧЕЛОВЕКА ПО МЕТОДУ СЛОВЕСНОГО ПОРТРЕТА

### I Общефизические признаки

- пол
- возраст
- рост

### II Демографические признаки

- национальность
- раса
- народность
- тип лица



европейский



монгольский



средне-азиатский



кавказский

### III Анатомические признаки

#### Телосложение



атлетическое



среднее



слабое



полное

#### Голова



низкая



высокая



яйцевидная



куполообразная

#### Лицо



овальное



круглое



квадратное

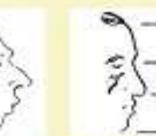


прямоугольное

#### Лоб



низкий  
скошенный



средний  
вертикальный



высокий  
выступающий





#### IV Функциональные признаки

- осанка
- походка
- жестикуляция
- мимика
- речь
- манеры

#### V Сопутствующие элементы и их признаки

- |                  |         |
|------------------|---------|
| ● сумки          | ● обувь |
| ● трости         | ● очки  |
| ● одежда         | ● часы  |
| ● парики         |         |
| ● украшения      |         |
| ● головные уборы |         |

#### VI Особые приметы и бросакие признаки

- |                          |          |
|--------------------------|----------|
| ● шрамы                  | ● усы    |
| ● родинки                | ● борода |
| ● татуировки             | ● горб   |
| ● хромота                |          |
| ● отсутствие конечностей |          |
| ● очень высокий рост     |          |



## ВОПРОСЫ, РЕШАЕМЫЕ ПРИ ИССЛЕДОВАНИИ ВНЕШНОСТИ ЧЕЛОВЕКА

### Применение словесного портрета

- розыск скрывшихся лиц
- поиск лиц, знавших или видевших разыскиваемого
- установление личности задержанного при проверки документов
- опознание живых лиц и трупов
- розыск лиц, пропавших без вести
- проведение портретной экспертизы
- криминалистическая регистрация по признакам внешности

### Правила описания по методу словесного портрета

- единая терминология
- единая последовательность
- «от общего к частному» и «сверху вниз»
- портрет должен быть полным и кратким

### Субъективный портрет

Это отображение внешних признаков одного человека, составленное в соответствии с представлением о нем другого человека

- описательный (в протоколе допроса, в ориентировке)
- рисованный (художник)



- рисовано-композиционный (ИКР-2)



- фото - композиционный (фоторобот)



- портреты, изготовленные с помощью персонального компьютера, программа «Портрет»



### Вопросы портретной экспертизы

- Одно или разные лица изображены на фотоснимках?
- Одному или разным людям принадлежат изображенные на представленных фотоснимках части головы, лица, тела?
- Одно или разные лица изображены на кино-, видео-, фотокадрах?



Рис. 26. Плакат "Криминалистическая габитоскопия"



## Виды субъективных портретов

- описательный;
- рисованный;
- рисованно-композиционный (составленный из типизированных комплектов рисунков);
  - фотокомпозиционный (изготовленный из фрагментов фотоснимков различных лиц);
  - комплексный или «живой» (по показаниям очевидцев гримируется похожий на разыскиваемого человек, затем фотографируется или снимается на видеопленку);
  - портреты, построенные с помощью компьютерной графики (рис. 27 33)



Рис. 27. Портрет, построенный с помощью программы Faces





Рис. 28 - 33. Субъективные и объективные портреты изучаемых лиц



Рис. 34. 2. Изучение анатомических признаков



# Классификация внешних признаков человека

## I. Общефизические:

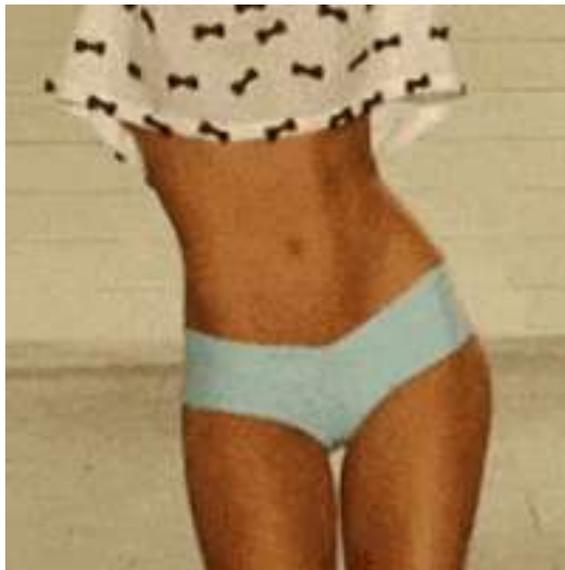
- пол
- возраст
- рост

## II. Демографические:

- национальность
- раса
- народность
- тип лица
- телосложение
- лицо
- голова
- волосы
- лоб
- брови



- глаза характеризуются по размеру, форме и цвету
- нос
- рот
- подбородок
- ухо (рис. 34)



**Признаки в движении**



**Изучение функциональных признаков**



#### **IV. Функциональные – признаки в движении**

- жестикуляция
- мимика
- речь, манера поведения
- осанка, походка

**V. Сопутствующие (косвенные)** - это приметы одежды, очки, кольца, трость, часы и др.

**VI. Особые приметы (редкие признаки) и бросающиеся признаки**(признаки большой наглядности) (рис. 35)

- шрамы
- родинки
- татуировки

[Словесный портрет.Элементы уха](#)

[Словесный портрет.Элементы головы](#)



## **Стадии процесса экспертного исследования**

- предварительное исследование — осмотр исследуемых фотоизображений с целью решения вопроса о достаточности материала для сравнительного исследования; определение приемов сравнения;
- отдельное исследование — выявление наиболее характерных и устойчивых признаков внешности на каждой фотоснимке;
- сравнительное исследование — основная стадия, на которой сравниваются выявленные признаки с целью установления различия или совпадения с применением методов сопоставления, совмещения, наложения (аппликации) и др.;
- оценка полученных результатов и формулирование выводов;
- составление заключения эксперта.
- 

### **Вопросы, решаемые портретной экспертизой**

1. Одно или разные лица изображены на фотоснимках?
2. Одному или разным людям принадлежат изображенные на представленных фотоснимках части головы, лица, тела?



### 3. Одно или разные лица изображены на кино-, видео-, фотокадрах?

На исследование желательно направлять снимки подлежащих сравнению лиц приблизительно одного возраста. Снимки сравниваемых лиц должны быть исполнены в одном и том же или близком ракурсе, в примерно одинаковых условиях освещения. Желательно, чтобы фотографии были контрастными; отображающими все мелкие особенности лица (морщины, складки, родимые пятна); лишены дефектов, затрудняющих восприятие и анализ признаков внешности. Фотоснимки на оборотной стороне надписываются, заверяются подписью следователя и печатью учреждения, упаковываются в пакеты.



Рис. 36. Трехмерный сканер системы распознавания

#### **3D Guard II, трехмерный сканер системы распознавания и идентификации личности**

- регистрация 2D и 3D изображения лица человека;
- запись признаков, содержащихся в двумерной фотографии и трехмерной модели лица человека, в базу данных;



- сравнение текущего изображения с полученным изображением из базы данных и принять решение о мере их соответствия (рис. 36).

---

[1] Ищенко Е.П., Топорков А.А. Криминалистика: учебник / под ред. Е.П. Ищенко - М.: Инфра-М, 2005. – 696 с. <http://www.lawbook.h12.ru/cr/ischenko/cont.shtml>

[2] Экспертизы на предварительном следствии: Краткий справочник / под ред. В.В. Мозякова. – М.: ГУ ЭКЦ МВД России, 2002. – 120 с.

[3] [3D Guard II, трехмерный сканер системы распознавания](http://www.arms-expo.ru/049051050052124054050054057.html) <http://www.arms-expo.ru/049051050052124054050054057.html>

Составление

портрета.flv

5.7 Мб | 12.09.2014

